د. أحمد خالد توفيق

الدور الثالث..

مايو 2008 :

الكل يلومني.. الكل يعتبرني مزعجًا أعطل العمل وأضايق الجميع.. بابا يقول لي:

-"العب في الشرفة يا (علاء)"

ماما تراني فلا تتكلم.. فقط تتسع عيناها متوعدتين بالويل لي.. لماذا؟.. ماذا فعلت؟.. لا أعرف.. هي لا تعرف لكنها موقنة أنني سأفعل شيئًا يستأهل هذه النظرة ..

عندما تكون طفلاً في الثامنة فإن عالم الكبار يبدو لك سخيفًا جدًا، وفي الوقت نفسه لا يرحب بك بتاتًا.. لكن علي أن أكون حذرًا.. في هذا الجو تتحطم أشياء كثيرة.. وسوف يبحثون عن الطفل ليوبخوه أو يضربوه. عندما يكسر الطفل شيئًا فلأنه أحمق.. وعندما يكسر الكبار شيئًا فلأن الطفل أحمق.. وضع الشيء في موضع سهل الكسر.. لكنني أسمع ما يقولان همسًا على باب الغرفة:

-"أنت ترين كمّ الإنفاق.. هذا البيت يلتهم المال كبالوعة.. كل ما جمعته من مال السعودية قد تبخر. وماذا تفعلين براتبك؟.. لا شيء على الإطلاق.. كلام فارغ.."

-"والمواصلات؟.. هل تدفع فيها مليمًا ؟"

-"إذن استقيلي وابقي في البيت.. هذا يوفر ثمن الماكياج وما تبلين من ثياب.. ويوفر على النظرات النهمة التي تأكلك أكلاً "

-"الرجال عندها نظر أما أنت فلا.. فقط تنفق مالك على هذه البلابيع الزرقاء التي لا تجدي في شيء.. الموتى لا يعودون للحياة"

-"لا أعرف سببًا يدفعك للتضحية ما دام المعجبون يلقون بأنفسهم عند قدميك لهذا الحد.. فقط لو كنت امرأة حقيقية لوجدت رجلاً حقيقيًا .."

-"رجل حقيقي؟.. هأو!.. تشرفنا.. أين كان الرجل الحقيقي بينما مبيض المحارة يوجه لك السباب فلا تجد ردًا.."

-"ولماذا لم تتزوجي مبيض محارة منذ البداية

وتريحيني؟.."

هنا تكتشف ماما أنني على بعد مترين منهما، فترفع سبابتها على شفتيها محذرة أبي من الاستمرار في الكلام.. أقود دراجتي إلى الشرفة العريضة التي تغمرها الشمس وأنظر إلى الشارع.. هناك زحام سيارات وطلبة مدارس يعاكسون البنات ويشتمون. امرأة عجوز تتسول، وصبية في سني يخدشون طلاء سيارة جديدة، وهناك بائع فاكهة يقود عربته.. محلات أحذية وثياب في كل ركن..

كيف أترك هذا السيرك بداخل الشقة؟.. بالنسبة لي هذا أجمل مشهد في العالم.. عمال بناء وكومة من الرمال وكومة أخرى من الأسمنت.. هناك سقالة يقف عليها رجل ضخم أسمر.. هناك خراطيم وهناك فئوس..

انتقلنا لهذه الشقة منذ شهر، لكن بابا يقوم بتجديدها ونحن فيها.. يقول إنها كانت في حالة سيئة حقًا.. نقيم في غرفة صغيرة وضع بها أبي فراشًا ومنضدة صغيرة وثلاجة وتلفزيونًا..

وهو ينوي أن نبقى فيها إلى أن ينتهي العمال من باقي الشقة، ثم ننتقل لغرفة أخرى ونبدأ في نقل أثاثنا من عند جدتي..

باختصار: هذه أجمل أيام حياتي.. فوضى وضوضاء وزحام وقذارة.. كل شيء جميل ساحر.. جبل الرمال يجعلني أتصور أنني في الصحراء، وأنني أطارد العمال على دراجتي.. معظمهم ظرفاء يبتسمون لي لكنهم مشغولون جدًا.. وقد قال لي بابا إن علي ألا أنفرد بواحد منهم لأي سبب ولا أعرف لماذا..

بابا عاد من السعودية واشترى هذه الشقة.. عاد للشغل لكنه أخذ إجازة ليراقب العمال، بينما أمي تمضي معظم الوقت عند خالتي. العمال يصلون في العاشرة صباحًا لأنهم (بهوات) كما يقول بابا.. يعملون حتى السادسة مساء ثم يرحلون.. أحيانًا لا يأتون عدة أيام فيكرر بابا إنهم (بهوات) ويتشاجر على الهاتف مع شخص ما اسمه المهندس (عوني)..

الشقة جميلة.. لكن فيها أشياء غريبة.. مثلاً هناك ذلك المسمار الغليظ البارز من إطار باب الحمام.. هناك بقعة سوداء

كبيرة على جدار الصالة وبقع أخرى سوداء في الحمام على الجدار الذي يعلو القيشاني.. هناك شرخ كبير جوار باب الشقة..

أمس قام العمال بهدم الصندرة الخشبية القديمة وأنزلوا الكثير من الصناديق.. يقول بابا إن هذه الصندرة لم تكن موجودة أصلاً لكن أحد السكان قام ببنائها ليضع فيها الكراكيب..

أشياء جميلة ومغرية جدًا.. هناك خرق ثياب وسكين ضخمة صدئة.. هناك حبل.. هناك رزمة خطابات قديمة عليها طابع بريد يمثل فلاحة.. هناك صندوق خشبي فارغ صغير الحجم، فتحوه فلم يجدوا فيه شيئًا سوى قصاصة ورق كتب عليها شيء ما..

ألقى أحد العمال بكومة من الكتب القديمة المتربة.. كدت ألمسها لولا أن قفزت حشرة غريبة مرعبة تبدو كسحلية وجرت على قدمي هاربة.. صرخت..

جاءت ماما من مكان ما وقالت وهي تضرب الأرض بشبشبها:

-"لا تخف.. هذه كتب قديمة مليئة بالعث والحشرات.. ابتعد وإلا اتسخت ثيابك"

كانت مشمئزة جدًا.. ما إن صرت وحدي حتى فعلت ما يفعله أي طفل آخر: عكس ما تريد بالضبط. التقطت قصاصة الورق التي كانت في الصندوق..

ذهبت للمطبخ حيث كانت ماما تعد الشاي للعمال.. انتظرت حتى صبت الشاي في كل الأكواب لأنها تلومني دائمًا لو قاطعتها وهي تفعل ذلك.. ثم عرضت عليها القصاصة.. نظرت لها في شرود ثم قالت:

-"مكتوب: إنه الجنون.. دعك من هذا الكلام الفارغ وناد أباك ليحمل الشاي للعمال"

كل ما نهتم به سخف في رأي الكبار.. كل ما نقول تافه.. لكن هذه الأوراق تثير اهتمامي فعلاً.. سوف أرسم فيها رسومًا جميلة..

فبراير 1965:

(صفاء) تخونني.. أعرف هذا بالتأكيد..

الأسطوانة تدور على البيك أب وصوت الست يخرج منها حارقًا لاسعًا يلهب أعصابك. "رجعوني عنيك لأيامي اللي راحوا". أتذكر (صفاء) الرقيقة الناحلة بثوبها عاري الذراعين ذي التنورة المنتفشة وهي تتعلق بذراعي في وسط البلد وتقسم أنها سوف تحبني للأبد..

هذه الخطابات التي وجدتها في ذلك الصندوق الخالي في الصندرة تقول بوضوح إنها لم تنفذ الوعد. هناك كذلك قصاصة لا أعرف معناها تقول (إنه الجنون).. الخط ليس خطها ولا خطي، فمن جاء بهذا هنا؟.. أغلقت الصندوق وأخفيته حيث كان.. لا أعرف ما أفعله ولا ما أقوله.. لا أجرؤ على أن أعترف بهذا لنفسي فكيف أعترف به لشخص آخر؟

تطلب مني شراء تلفزيون.. تقول إن صديقتها ابتاعت واحدًا.. لا أعرف فائدة هذا الشيء، وأنا على كل حال أصحبها

للسينما مرتين كل أسبوع.. تحب الأفلام الرومانسية لكن حبها لها بدأ يتزايد مؤخرًا.. فلماذا؟.. شعور مرعب أن تدرك أن دموع زوجتك وشرودها وأنينها ليلاً ليسوا لك.. بل له.. من هو؟.. اسمه (مصطفى).. هذا كل ما أعرفه منه..

هذه الشقة كانت شؤمًا علي..

أعترف أنها رحبة واسعة.. تطل على شارع نظيف تحيط به الأشجار. أمس رأيت هدهدًا على الأرض جوار شجرة منها، وهو منظر نادر فعلاً. هناك كافتيريا هادئة صاحبها رجل مسن وقور.. لكن الجمال لا يعني السعادة دائمًا..

الشقة نفسها في حال متوسطة.. عيوب الطلاء.. المرحاض المهشم.. المسمار الغليظ البارز من إطار الحمام الذي فشلت في انتزاعه.. البقعة السوداء الكبيرة على الجدار.. ثم تلك الصندرة الخشبية العتيقة التي أكرهها.. لكن ميزانيتي لا تسمح بتجديد الشقة..

أنا مدرس.. هي لا تعمل.. أعتقد أن هذا لا يجعلنا ثريين، لكنه يترك لنا نصف اليوم كاملاً لنكون معًا بعد عودتي

من المدرسة وتناول الغداء والقيلولة، فمتى عرفت رجلاً آخر؟.. أعتقد أن هذا يعود للأسبوعين اللذين ذهبت فيهما عند أختها عندما تشاجرنا تلك المشاجرة الأخيرة.. لابد أن ذلك الـ (مصطفى) ظهر وقتها وكانت هي هشة نفسيًا.. ثم..

تخرج الطعام من النملية وتقول لي:

ـ"نحن بحاجة إلى ثلاجة .."

قلت لها في صبر:

ـ"أمي وأم أمي وأم أم أمي كن يعرفن كيف يدبرن أمورهن بلا ثلاجة.. أنا أشتري لك كل شيء طازجًا أولاً بأول.. ثم أن الصيف لم يأت بعد.. الطقس بارد"

(ليلى) الصغيرة تبكي.. تبكي بلا توقف . بكاؤها يحكم أعصابي.. انتقلت العدوى إلى (إيهاب).. الأطفال يشعرون بتوتر علاقة الوالدين على الفور..

وأم كلثوم ما زالت تترنم..

عندما انفردنا في غرفة النوم في تلك الليلة كانت تلبس قميص النوم الكستور السميك، ثم تربعت على الفراش وفتحت مجلة المصور التي على غلافها صورة كبيرة لجمال عبد الناصر.. راحت تتصفح شاردة الذهن.. سوف تفتح مجلة حواء بعد ذلك كعادتها.. سألتها دون أن أنظر لها:

ـ"صفاء.. من هو مصطفى؟"

....

انتهى كل شيء في لحظات.. من المثير أن ترى كيف أن حياة المرء تنقلب 180 درجة بهذه السهولة.. وقد أدركت أنني ما دمت بلغت هذا الحد فمن الحمق أن أتوقف.. يجب أن اشفي غليلي حتى النهاية.. طعنات.. طعنات.. طعنات.. السكين العملاقة التي جئت بها من المطبخ ونظرة الذهول في عينيها عندما رأتها:

ـ"ماذا ستفعل يا (عماد)؟"

لم تختف نظرة الاحتقار بالكامل من عينيها بعد.. حتى وأنا أطعن وأطعن.. أخيرًا أقف أمام فراش غارق بالدم الساخن وأنا أدرك أن الأمر انتهى.. لابد من أتصرف بسرعة قبل أن أدرك بالضبط حجم ما خسرته. الآن فقط أدرك أهمية المسمار المعلق على باب الحمام.. أين ذهب هذا الحبل؟.. سوف أعقده على شكل أنشوطة تتدلى من المسمار، ثم أقف فوق كرسي الحمام.. ثم أركله..

قمت بربط الحبل وتهيأت لتنفيذ الخطة.. غارقًا في الدم لم أجد الوقت الكافي للبكاء بعد. هنا سمعت صوت (ليلى) يقول وقد صحت من نومها:

-"بابا.. أين ماما؟"

يا للصغيرة المسكينة!.. يا للصغيرين المسكينين!.. (ليلى) و(إيهاب).. كنت سأبدأ الرحلة وحدي وأتركهما وحيدين بلا سند.. لا يمكن تركهما في هذا العالم.. لا يمكن..

سوف أؤجل موتي بضع دقائق..

أغسطس 1941:

الحرب مستعرة، والإنجليز في مأزق . بعون الله سوف يسحقهم الهر (هتلر) ورجاله الشجعان. خرجت إلى الشرفة أستنشق بعض الهواء الطلق وأنعم بالمناظر الخلابة، فرأيت الشارع خاليًا اللهم إلا من رجل يصلح من وضع طربوشه على رأسه ويجد السير قاصدًا مقهى (ستافروس). (ستافروس) اليوناني لطيف المعشر طيب الشمائل الذي صار إلى طباع المصريين أقرب.

تعد لي زوجتي (فاطمة) طعام الغداء وتقف في أدب بانتظار أن أدعوها للجلوس. أنظر لها نظرة تعرفها فتهرع لتحضر لي قلة الماء التي تركتها تبترد في الشرفة. أدعوها للجلوس والأكل. أكلمها عن الحرب ومسارها وعن تقدم جيوش المحور في كل الاتجاهات. سبحان من سلط على الإنجليز من يربيهم ويلقنهم درسًا قاسيًا، حتى فروا كالجرذان لا يلوون على شيء. وكما قال الشاعر فصدق: "أسد علي وفي الحروب نعامة"..

أحب هذه الشقة الجديدة، فهي رحبة لا تخلو من اللطافة، تدخلها الشمس طيلة اليوم بلا انقطاع. إيجارها باهظ قليلاً وقد أخبرت بهذا صاحب الملك (مرقص أفندي اسكندر) لكنه قال لي إن الغلاء صار فاحشًا بسبب الحرب وهو لا يقدر على خفض الإيجار. (مرقص أفندي) من أعيان البحيرة، بينما أنا كاتب في ديوان الحقانية لا أملك سوى الماهية.

لكني ادخرت مبلغًا صغيرًا من المال، وقد أخفيته في تلك (الشكمجية) التي وجدتها في العلية ويبدو أن ساكن البيت الأسبق تركها هناك.. شكمجية خالية إلا من قصاصة ورق كتبت عليها لفظة استغلق علي معناها هي (إنه الجنون). فلعلها رطانة مما يرطن به الأجانب.

أخبرتني (فاطمة) بعد الغداء أن ابني الغض (عبد الرحيم) كان يتلصص عبر خصاص النافذة على شرفة جيراننا. استبد بي الغضب استبدادًا شديدًا وبلغ مني الضيق مبلغًا، فهرعت إلى باب الحمام ودققت مسمارًا غليظًا أدليت منه حبلاً،

ثم جئت بالفتى الغرير فمددت إلى ساقيه فربطتهما وعلقته من قدميه كالذبيحة في الهواء، وهرعت إلى العصا الأبنوس التي ورثتها عن أبي فأوسعت بها جسده ضربًا وهو يستغيث ويطلب الصفح. لكن حسن سمعتي وكرامة بيتي وصيتي فوق أي اعتبار. راحت فاطمة تلثم يدي طالبة الصفح فلا يزيدني هذا إلا عنفًا بالفتى . وإذا بها تقول لي:

-"حرام عليك.. أنت لا قلب لك "

هنا استبد بي الغضب من وقاحتها، فتركت الفتى المعلق وانهلت عليها بالعصا بدوري. استغاثت ونبست بلفظة لا تليق بأن تصدر عن امرأتي، وهرعتُ إلى الحمام فلحقت بها وهويت عليها بضربة أسقطتها فوق الكنيف فتهشم من ثقلها.

أوسعت الفتى المعلق ضربًا حتى سال الدم من رأسه ولوث جدار الحمام. هنا سمعت من يقرع الباب في لجاجة لا أحمدها، فأسرعت أفتحه لأجد الخادمة قد عادت من السوق وهي تحمل

حقيبة ملأى بالخضر. أدخلتها وقبل أن تدرك ما يدور من حولها هشمت رأسها في الجدار جوار الباب، حتى أنها أسقطت جزءًا من الملاط.

لقد فقدت صوابي وأنا الحليم، وقتلت نفسًا بل نفوسًا بغير حق، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

مايو 2008:

بابا يخرج من الحمام.. يجدني أخط رسومًا فوق مجموعة من الأوراق القديمة الصفراء..

يهرع كالعادة ليأخذ الأوراق مني.. سوف يقول إنها مهمة ويلومني ويضربني حتى لو كانت الأوراق بلا قيمة من أي نوع.

ركع جواري وراح يطالع الأوراق ثم قال:

-"علاء.. من أين جئت بها؟"

-"من الصندرة.. هذه الورقة كانت في الصندوق الفارغ"

سمعته يتكلم مع أمي همسًا من جديد.. يقول لها:

-"ما هذا الصندوق الغريب؟.. هناك ورقة واحدة به تقول: إنه الجنون.. من جاء به هنا؟.. وكيف؟"

-"أنا لست مسئولة عن كل الكراكيب التي جاء بها السكان القدامى.. سوف نتخلص من كل شيء .."

أسمعه يقول لها:

-"هل من المعتاد أن يكتب شخص عبارة كهذه ويضعها في صندوق؟.. لو سمحت لنفسي بالتخيل لتصورت أن هناك من حبس الجنون في صندوق يومًا ما!.. هل سمعت عن صندوق بندورا؟"

-"لا أعرف.. أنت الخبير في النساء لا أنا"

-"صندوق بندورا يا جاهلة.. الذي حبس فيه كل الشر في العالم وعندما انفتح عمَّ الجحيم.. ألا يذكرك بهذا الصندوق؟..

نحن لم نكف عن الشجار منذ جئنا هذه الشقة.. هذه الشقة ملعونة تحوي في جدرانها الغضب وضيق الخلق وربما الجنون.."

-"أنت صرت مخرفًا.. كنت في أفضل حالاتك عندما كنت في السعودية . "

-"لأنني كنت في حكم المختفي.. فقط أرسل لك مالاً. هذا وضع زواج مريح جدًا.."

تركتهما وواصلت ركوب دراجتي عبر غرف الشقة ووسط أكوام الرمال التي صارت جبالاً في الصحراء. دخلت الشرفة ورحت أراقب الشارع قليلاً ثم تنبهت إلى أن الليل قد اقترب، وأنني أسمع ضوضاء وأصواتًا عالية من خلفي. لماذا يتشاجر أبي مع العمال ؟.. أين ذهبوا جميعًا ؟.. أشياء تقع.. صراخ..

نظرت من الشرفة حيث أنا فخيل لي أنني أرى أمي بالداخل تجري وهي تمد ذراعيها أمامها ، ثم ظهر عم (صالح) مبيض المحارة من خلفها وجرها من شعرها بعيدًا عن رؤيتي..

هناك حركة غير معتادة داخل الشقة..

هل هناك من يسن نصل سكين؟

سوف أدخل لأرى ما يدور هناك..



منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي أصيل، خاصة عندما تقرؤها في قصص أشعب الطفيلي، وما توحي به من شيء شهي لا أعرف كنهه. فيما بعد عرفت أن الفالونج نوع من الحلوى العربية اللذيذة. لهذا شعرت بنشوة حقيقية عندما رأيت اللافتة المضاءة في ظلام المدينة. نقوش شرقية لا شك فيها مع عبارة (مطعم فالوذج) بخط فارسي جميل.

قال (ديمتري) وهو يغلق ياقة معطفه المبطنة بالفراء، فلا تنس أن حرارة الجو تقترب من الصفر:

-"مطعم تركي.. أعتقد أنك ستحل مشكلتك هنا"

قلت في انبهار وكلماتي تستحيل بخارًا أبيض كثيفًا:

-"الاسم وحده وجبة كاملة"

-"لا أعرف معناه.. لكن يُقال إن المطعم جيد.."

منذ جئت إلى هذا البلد وعندي مشكلة مزمنة فيما آكله كل شيء لحم خنزير أو طُهي مع لحم الخنزير أو مغلف بدهن

الخنزير. لن أندهش لو كان هنا عصير خنزير كما يقول (عادل أمام).. كنت وحيدا منفردًا متبطنًا في العلاقات الاجتماعية، وربما لم أعرف شخصا سوى (ديمتري). فيما عدا هذا لم أكن أفارق النُزل الذي أقيم فيه أبدًا..

عامة يطلق مصطلح (تركي) على كل شخص عربي أو مسلم في هذه البلاد، حتى لو لم يكن تركيًا على الإطلاق، لكني عندما دخلت المطعم ورأيت صاحبه جالسًا يدخن النارجيلة، وسمعت الموسيقى التي تبدو كأنها أسطوانة لأم كلثوم تدور بالمقلوب، وعندما رأيت النادل بشاربه الكث وقامته الفارعة وصوته الغليظ، عرفت أنهم أتراك فعلاً..

هكذا جلست مع (ديمتري) إلى مائدة وضع عليها شرشف أبيض نظيف، مع مزهرية بها ورود وأداة لصب الماء تشبه الدلة الخليجية. جاءنا النادل يقدم لنا القائمة، وكانت مليئة بمصطلحات تركية لا أعرفها. خمن أنني عربي لكن ظلت مشكلة التفاهم قائمة، لذا خاطبته بالإنجليزية وسُرّ لأنه فهمها.

قال (ديمتري) في دهشة:

-"عندما أرى عربيين مثلكما يستعملان الإنجليزية أندهش. "

-"هو ليس عربيًا . العرب والأتراك يختلطون في أذهانكم لكنهم مختلفون تمامًا.. "

جاء طبقان من الحساء. شممت رائحته فخمنت أنه يحوي لحم الضأن غالبًا، ثم جاء بعدها طبق مليء باللحم المشوي . نكهة ممتازة فعلاً.. غير معتادة لكنها تروق لي بشدة يبدو أن مشكلتي انتهت انتهت إلى أن أعرف قيمة الفاتورة طبعًا، فلربما كانت غلطة عمري هي الدخول هنا.

بعد قليل جاء طبق يشبه حساء الخضر أكلنا في حماسة.. وراح (ديمتري) يقول وقد بدأ جبينه يتعرق:

-"توابل كثيرة جدًا.. لكن هذا يجعل الأمر رائعًا.."

ملأت فمي بالطعام ثم نظرت حولي في المطعم كانت هناك ثلاث فتيات جميلات يأكلن ويضحكن بصوت عال، وأدركت

أنهن من نفس بلد (ديمتري).. هناك واحدة في الوسط بدت لي جميلة بشكل خاص.. طابع الأنامل الطويلة والأنف الطويل والعنق الطويل الذي يميز رسوم الفنان المصري (بيكار). نظرت لي وأشرق وجهها للحظة ثم عادت تحدث صديقتها...

قلت لـ (ديمتري):

-"يبدو أن هذا المطعم راق فعلاً.."

لكنه لم يرد لأنه كان قد تناول قطعة من العظم من الطبق وراح يتأملها ثم رفعها أمامي وقال:

-"طويلة جدًا . من أي جزء جاءت هذه العظمة؟"

بحثت عن لفظة (ريش) بالروسية في ذاكرتي فلم أجد.. هكذا أشرت إلى ضلوعي وابتسمت..

قال وهو يتأملها في اهتمام:

-"المفترض أن هذا لحم ضأن . هل رأيت في حياتك خروفًا بهذا الحجم؟"

-"هل هناك مشكلة مع السيد؟"

كانت هذه من الساقي الذي وقف خلفي وكان ينظر لديمتري وقطعة العظم. التفتت له.. أقسم أن نظرته كانت تطلق نارًا.. سوف يمزقنا إربًا لو لم يرق لنا الطعام. سمعت كثيرًا عن مزاج الطباخين الأتراك والإيطاليين الناري، لدرجة قتل الزبون الذي ينتقد طهيهم..

كرر (ديمتري) السؤال فقال الساقي وهو يرفع بعض الأطباق الفارغة:

-"إنه.... نوع من الماعز الجبلي.. يشبه الوعل كثيرًا ويعيش في الأناضول"

فهمت.. فهمت...

ومن جديد رفعت عيني فوجدت تلك الحسناء تنظر لي في ثبات...

• • •

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي

أصيل، خاصة وأنت جالس في مطعم بهذا الاسم. ترى تلك الحسناء ترنو لك في إعجاب . نحن الرجال نرنو بإعجاب فتتذمر النساء ويتجاهلننا.. غريب أن ننقلب الآية، لكني لم أتذمر على كل حال..

قال لي (ديمتري) باسمًا وقد لاحظ نظرتي:

-"اسمها (رادا) . إنها تدرس الهندسة معي في ذات المعهد.. لو أردت أن أقدمك لها فلسوف أفعل.."

-"أرجو أن تفعل.. "

وهكذا نهضنا لنجلس مع (رادا) وصديقتيها.. وعندما خرجنا كانت تتأبط ذراعي في مودة بينما صار الآخرون يمشون خلفنا كان المبلغ الذي دفعناه للعشاء معقولاً جدًا.. يبدو أن الأتراك قنوعون..

بعد يومين خرجت مع (رادا).. لقد صارت تعرف عني كل شيء تقريبًا، وكان أن اقترحت علي أن نتناول العشاء في مطعم (فالونج).. تنطقها بلغتها الكسيحة فتبدو ساحرة.

مضحكة لكنها ساحرة..

تسألني:

-"كيف تتحمل الوحدة؟ يقولون إنك لا تخرج أبدًا تقريبًا"

-"أقرأ كثيرًا . إنني لذئب وحيد ولا أنكر هذا، لكن طباعي بدأت تتغير منذ.. منذ يومين !"

الثلج والبخار يتجمد على ياقة معطفي.. ويد (رادا) المحيلة في معطفها الجلدي تخرج من الفجوة التي صنعها ذراعي. في الداخل تنزع (رادا) المعطف... الثلج يذوب من على أكتافنا ليصنع بركتين صغيرتين عند أقدامنا تنورة أنيقة (كاروهات) وحذاء طويل العنق..

نجلس. الصنف الذي تختاره اليوم لا أعرف كنهه لكنه نوع من اليخنة.. لحم مطبوخ بالكثير من البصل والبهارات.. نأكل في نهم.. أحب مذاق هذا الطعام كثيرًا.. هي كذلك تحبه .

أقسم أنها نظرت نظرة جانبية للنادل وهو يمر بنا..

كأنها تقول له. كما اتفقنا. سنتيه وأنا أملأ فمي باللحم.

-"هل يعرفونك جيدًا؟

ترتبك:

-"لا لا. إنه لم ينسني من المرة السابقة أنت تقول إنني جمال نادر يصعب نسيانه هل نسيت كلامك؟"

الطعام جميل . لكن أنا أمقت الشعر كأي واحد آخر شعرة طويلة سوداء التفت حول الملعقة. لماذا لا يلاحظون هذه الأمور؟.. هل الخبز الساقي؟... لا.. لا داعي..

كل شيء هنا غريب الرائحة.. التوابل الكثيرة جدًا.. لماذا يفرطون في التوابل لهذا الحد؟ . أنا جربت الأكل التركي من قبل.. ليس كثير التوابل كالأكل الهندي مثلاً... ومن جديد هذه العظام الطويلة الغريبة

كان ذلك الرجل البدين يجلس إلى منضدة قريبة يلتهم أطنانًا من اللحم المشوى وأصابع المحشو يأكل في نهمه ولوعة لا

مبرر لهما. يسيل العرق على جبهته يفك ساعته ليتمكن من مد ساعده أكثر. يرفع كأسا من الفودكا ويجرع ما فيه مرة واحدة. خاتم مرصع بأحجار كريمة لكنها تبدو قبيحة جدا عليه.. كأن إصبعه ملئ بالثآليل الملونة. هذا الرجل مؤهل جدا للموت بنوبة قلبية خلال أيام سيموت سعيدا على الأقل. الساقي يدنو منه ويخبره بشيء ما فيلقي بالفوطة التي علقها في صدره وينهض معه إلى خارج القاعة..

قلت لـ (رادا):

-"نمط هذا الرجل لابد أن يعلق الفوطه في صدره كأنه رضيع بينما الفوطة يجب أن توضع تحت الطبق لتغطي البنطال "

-"لقد انتهى الزمن الذي يراقب فيه الناس بعضهم كُل ما تريد كما تريد ما دمت ستدفع الحساب"

هذا الشعور المقلق. هذا الشعور الغريب.. أشعر بالشعيرات تتوتر في مؤخرة عنقي. أحب الطعام في هذا المكان لكن هناك شيئًا ما لا يريحني..

طبقان من الخضر باللحم . أملأ ملعقتي بالخضر وأرفعها لفمي . هنا رأيت شيئًا في الملعقة . دققت النظر أكثر

-"هل هناك مشكلة ما؟"

تسألني (رادا) فأقول وأنا أتفحص هذا الشيء:

-"لا شيء.. لا شيء.."

ثم ألقي بالمنشفة في الطبق يجب أن ندفع الحساب ونرحل.. الآن.. ولا تسأليني عن السبب...

* * *

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي أصيل، لكني بدأت أتوتر كلما سمعت هذه الكلمة. هكذا فكرت وأنا في غرفتي أتفحص هذه الجوهرة الصغيرة التي وجدتها في طبق الخضر.. جوهرة بحجم الحمصة لكني رأيت مثلها من قبل..

كان هناك خاتم قبيح في يد رجل بدين. هذه الجوهرة الصغيرة منه. كيف سقطت منه؟.. ربما جن المطبخ وعبث بطبق

ما. هي مصادفة غريبة جدًا..

اتصلت بي (رادا) الحسناء عند الظهيرة واقترحت علي اقتراحًا جديدًا من نوعه:

-"لماذا لا نتناول العشاء في مطعم (فالونج)؟"

تفكير ثوري جدًا.. قلت لها إنني سعيد لحماسها، لكن ألا تلاحظ أننا نأكل هناك للمرة الثالثة خلال أربعة أيام؟.. قالت لي إن المكان يروق لها.. فيه دفء شرقي محبب والطعام جيد.. لا تنكر هذا.

وصمت سماعة الهاتف.. هنا دق من جديد.. هذه المرة كان صوت (ديمتري).. كان متحمسًا وقلقًا.. قال لي:

-"هل تعرف أنني سرقت عظمة من عظام ذلك الماعز الجبلي الذي أكلناه منذ أيام في مطعم (فالونج)؟"

ارتجفت واحتبس صوتي للحظة ثم سألته بقلق:

-"أنت سرقت عظمة من... "

-"نعم.. دسستها في جيب المعطف خلسة.. كنت أريد أن يراها خبير.. طبيب بيطري أو من يشرّح الحيوانات.. لقد قال إنها غريبة جدًا، ووعد بأن يجري عليها اختبار الترسيب المناعي لمعرفة نوعها.. هناك حل أفضل هو الحمض النووي لكنه باهظ الثمن ويستغرق وقتًا.. سوف يخبرني بالنتيجة الليلة"

قلت في توتر وأنا أشعر بغثيان:

-"ماذا؟"

-"سوف أخبرك بكل شيء الليلة.. على الأرجح سوف أطلب من رجال الشرطة مداهمة هذا المطعم.. هناك أسئلة كثيرة في ذهني.. على فكرة.. هناك أشخاص أكلوا في هذا المطعم مرة أو مرتين ثم اختفوا. القومسيير (يوسفاكي) صديقي وقد عرفت منه أشياء كثيرة، ويبدو أنه مقتنع بوجهة نظري."

-"التي تقول... ؟"

-"لن أشرح الآن.. فقط لا تأكل في هذا المطعم حتى أخبرك"

بما عرفته.. صدقني.. الأمر خطير"

وضعت سماعة الهاتف من جديد ووقفت شاردا ومعدتي تتقلص.

كل شيء يؤكد ما كنت أفكر فيه ولا أجرؤ على تصوره

و(رادا)؟ النظرة التي تبادلتها مع النادل لا تفارق ذهني هل هي تحب المطعم فعلا أم تحب استدراج الدب له؟.. أنظر لوجهي في المرآة.. وجه عكر قبيح يثير الكآبة في النفس ويوحي بالسقم، وهي نضرة كالزهرة كأرنب صغير رشيق قل لي ما هي المعجزة التي تجعل فتاة كهذه تعجب بي بمجرد النظر؟ .

إننا نصير أغبياء أمام الجمال.. هذه حقيقة..

هكذا قضيت ساعات قلقة حتى المساء لم أذهب للمطعم طبعا خرجت لقضاء بعض الأعمال، وعندما عدت استحممت بالماء الساخن وجلست جوار الهاتف..

طبعًا لم يتصل بي (ديمتري). اتصلت بي صديقته (ماشا)

تسأل عنه لقد خرج ولم يعد.. اتصلتُ به في كل مكان ممكن فلم تجده لم أقل لها إن (ديمتري) لعب دور من يعرف أكثر من اللازم في أفلام العصابات أو (الفيلم نوار)..

قلت لها:

-"اسألي عن القومسيير (يوسفاكي) لابد أنه يعرف مكانه"

وجلست جوار الهاتف..

عندما اقتربت الساعة من الثانية صباحا أدركت انني لن أستطيع البقاء ساكنا للأبد سأجن.. يجب أن أعرف سوف أقتحم مطعم (فالونج) وأعرف الحقيقة بنفسي..

* * *

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي أصيل، وحتى هذه الليلة أشعر بحنين لهذه الكلمة وأنا أرى اللافتة المطفأة في آخر الشارع . أشعلت لفافة تبغ بصعوبة بالغة لأن يدي تجمدتا فعلاً بسبب الصقيع والثلوج والريح الباردة

مشيت حتى بلغت باب المطعم ثم بدأت أدور حوله بحثًا عن طريقة للدخول

بالطبع لابد من باب آخر .. باب يخرج العمال منه ويدخلون، وتدخل المؤن ويخرجون القمامة .. القمامة التي لو فحصتها جيدًا لفهمت كل شيء. هكذا واصلت المشي .. فجأة تصلبت وقد رأيت بابًا مفتوحًا . أرى رجلا لعله عامل بالمطعم يخرج صندوق قمامة كبيرا ثقيلا مبتعدا .. طبعا لا وقت لفحص هذه القمامة لأن الباب مفتوح والفرصة سانحة .. تسللت إلى الداخل بسرعة قبل أن يعود، لأجد نفسي في كواليس مطعم (فالونج) لو اعتبرنا أن خشبة المسرح هي قاعة المطعم

بالفعل كان هناك مطبخ كبير مظلم .. أخرجت الكشاف الصغير الذي أحمله ورحت أتفحص عشرات الآنية وأدوات الطعام وصفوفًا متراصة من السكاكين.. لا بأس من أن أنتقي أكبرها على سبيل الاحتياط.

ثم الثلاجة !.. الثلاجة العملاقة الجديرة بمطعم والتي

يمكن أن يسجن فيها إنسان .. اتجهت وفتحت المقبض.. كانت أكياس اللحم معلقة على خطاطيف .. فتقدمت ومزقت أول كيس وفحصته على ضوء الكشاف . لا شيء .. هذا لحم بقرى ولا شك في هذا . أنا لا أخطئ في هذه الأمور. الكيس الثاني.. هناك رأس وعنق حيوان يشبه الوعل.. هل هذا هو الماعز الجبلي غريب المذاق؟

ربما لو فحصت الأرضية . لن يملق أحد أشياء كهذه لتبدو واضحة للعيان.. لا شيء.

كنت منحنيا أتفحص الأرض عندما شعرت بالمسدس يلتصق برأسي من الخلف، ومن يقول بروسية ثقيلة.

-"انهض بلا حركات عصبية"

نهضت وقد أدركت أني أسأت الحكم على مدى ثقل صندوق القمامة .. لقد تخلص منه بسرعة جدًا .. استدرت ببطء لأجد الوجه التركي الفظ والعينين المحتقنتين .. إنه نفس الرجل !

-"ماذا تريد هنا؟"

قلت بثبات وأنا أنظر في عينيه:

-"الرجل البدين الذي كان يلبس خاتماً مليئاً بالمجوهرات.. أين هو؟"

دهش من السؤال.. ثم قال وهو يتراجع للخلف:

-"صاحب المطعم؟ ماذا تريد منه؟ هو لا يقيم هنا.. يأتي للأكل وتفقد الأمور.. لكن ما شأنك أنت؟"

كنت أشعر بخيبة أمل. إنه صادق. لا شك في هذا. مطعم يقدم لحم الماعز الجبلي المليء بالتوابل لا أكثر. مطعم صاحبه بدين يفقد مجوهرات جسمه في أطباق الطعام. مطعم ينسى بعض الشعر في الأطباق. (رادا) كانت بريئة إذن. هي أحبت المطعم ولم تكن تستدرجني له..

خيبة أمل شديدة.. لم يدرك الرجل كم أنا سريع الحركة ولا كم أنا شرس خطر إلا عندما ركلت المسدس الذي يحمله، ثم أغمدت السكين في عنقه.. فظل ينظر لي في شيء من الدهشة واللوم قبل أن يسقط على الأرض..

لشد ما أنا حزين. حسبت أن هذا المطعم قد حل مشكلتي وأنني سوف أجد فيه نوع اللحم الذي أريده والذي اعتدت أكله، والذي هربت من مصر كلها لأبحث عنه في مكان لا يعرفني... لكنه مجرد مطعم بريء آخر..

لقد دفع (ديمتري) صديقي الوحيد حياته، لأنني لم أرد أن يبلغ الشرطة ويفسد علي هذا الاكتشاف الجميل.. والآن أكتشف أنني قتلته بلا داع.. يا للعار!

لكنني لن أحرج حالي الوفاض. النادل التركي يرقد على الأرض والمطبخ تحت أمري حتى الصباح. لدي ما يلزم كي أشبع حاجتي وكي أقاوم نفسي لفترة أخرى. أيام.. أسابيع.. و(رادا)؟.. على الأرجح ستكون الضحية القادمة ما لم تقطع علاقتها بي لسبب أو لآخر..

منذ طفولتي أعشق كلمة (فالونج) بما لها من رنين عربي أصيل، لكن كلمة (فالونج) سوف تكتسب مذاقاً خاصاً عند اللية بالذات


في انتظار
الثراء



سأعترف لك بشيء: أنا أمقت أكلة لحوم البشر.. إنهم سمجون يفتقرون لروح الدعابة، ولهم عادات غذائية مقززة نوعًا..

مصاصو الدماء كذلك لا يوحون بالثقة . إنهم يكذبون كثيرا جدًا جدًا موضوع أن تسمح لهم بالدخول بكامل إرادتك الحرة يجعلهم لا يكفون عن الكذب أما المذءوبون فهم لطيفو المعشر. لا أملك تحفظات ضدهم، لكن عليك أن تتذكر التقويم القمري جيدًا.. لو جلست مع رجل مهذب، ولاحظت فجأة مع قدوم الليل أنه متوتر قلق وأن عينيه تحمران وأنه يريد أن يُترك وشأنه. ولو دفن وجهه بين ذراعيه ثم رفعه لتجد أنك تحدق في وجه ذئب، فهي مشكلتك أنت..

الزومبي كذلك لا يروقون لي بسبب رائحتهم الكريهة هم بطيئو الحركة ويمكن أن تفر منهم، لكنك تنسى عامل (الدهولة) أو النورط، حيث ترتبك وتتعثر وتسقط على الأرض،

وحينما ستنهض على قدميك تكتشف أنك محاط بعشرين منهم إنهم يتحركون ببطء لكن بثقة..

بصراحة لو كان عليك الاختيار ولو كان عليك أن تجد عريسا لابنتك، فعليك بالمذءوبين فقط تأكد من أن تبتعد يوم الاكتمال القمري..

أقدم لك نفسي (ديميد كالاواي).. بطل أفلام رعب لا أعني أنني ممثل بل أعني أنني أعيش في فيلم رعب فعلا أنت مندهش. أليس كذلك ؟ أنت تعتقد أنه لا وجود لحياة بطل الفيلم داخل الفيلم . إنه مجرد سيناريو مكتوب وممثلون حسن دعني أؤكد لك أن لنا حياتنا الخاصة بالداخل . أنا كائن حي لي إرادة مستقلة داخل الشاشة..

لماذا أنا (ديمد) ؟.. هل رأيت فيلمًا أمريكيًا بطله ليس (ديفيد) أو (سام) من قبل ؟.. إن سيطرة اليهود على هوليوود أمر صار مملاً..

هناك قواعد عامة جمعها محبو أفلام الرعب ليعرف بها البطل كيف يظل حيا حتى تترات النهاية.. أنا جربت هذه النصائح ووجدتها مفيدة كلها.. والسبب هو أن كتاب أفلام الرعب ينقلون من بعضهم نقلا حتى صارت هناك قواعد ثابتة نعرفها..

في البداية أنا أراقب التترات لأعرف أين اسمي بالضبط. لو كان اسمي هو الأول ضمن الممثلين فأنا سأعيش حتى النهاية.. طبعًا هناك أفلام إيطالية شنيعة اسمها (الجياللو) يموت فيها الجميع حتى البطل والمخرج والمصور. لكن سنفترض أن هذا الفيلم أمريكي

هناك طريق سريع في مكان ما من الغرب الأمريكي. أنا أقود سيارتي الفارهة جوار فتاتي وأصغي لموسيقا الروك. اسمها (سارة) – تأثير يهودي آخر – وترتدي ثيابًا خليعة. هي كذلك مدمنة مخدرات.. هكذا أعرف يقينًا أنها ستكون الضحية الأولى . الفتيات الخليعات يمتن في نصف الفيلم الأول .

يمكنني الآن أن أصف الفيلم الذي نحن فيه بسهولة .

هذا من أفلام الطرق السريعة.. هناك مليون فيلم بهذه الطريقة . رحلة في طريق سريع مقفر.. ربما تطاردنا شاحنة مجنونة أو يستوقفنا شرطي سير أو تتعطل السيارة . بعد هذا نجد نفسينا في بلدة ليست على الخرائط، ويعيش فيها أكلة لحوم بشر أو عبدة شيطان أو مسوخ تشوهت بالانفجار النووي.. طبعا الشرطي جزء من هذه المؤامرة و.. فعلاً السيارة تصدر أصواتا غير مريحة على الإطلاق. إنها موشكة على أن تتعطل..

هذا ينتظرنا.. هل لاحظ أحد اسم الفيلم ؟ هذا غريب. أنا لم ألحظه وكان يمكن أن يساعدني . لو كان اسم الفيلم (الغيلان) أو (عندما يكتمل القمر) مثلاً لأمكننا أن نتوقع ما سنراه..

قالت (سارة) وهي تقذف في فمها بقطعة لادن:

-"اسم المخرج (خافير لوبين) "

آه!.. ذلك الوغد المكسيكي السادي! . أعرفه . سوف يكون فيلمًا داميًا فعلاً، فهو على شيء من المرض النفسي . غالبًا

لن يكون هناك شيء خوارقي . مجرد مجموعة من السفاحين

سوف نرى.. سوف نرى...

° ° °

السيارة تالفة فعلا لا أعرف ما المشكلة، لكني انظر إلى الأفق عالمًا أنني سأرى البلدة لا شك في هذا. لو لم توجد بلدة فلا فيلم هنالك.. سارة تنظر لي عبر زجاج السيارة وتلوك اللادن لو تركتها هنا سأعود لأجد عنقها قد طار طبعا. ربما كان من الأفضل أن تأتي معي..

طلبت منها أن تلحق بي، ولم أنس أن أدس في جيبي مسدسًا وخنجرًا. معي صليب صغير لكنني لن أستعمله، فأنا متأكد من أن هذا ليس فيلم مصاصي دماء. مصاصو الدماء تقابلهم في الأفلام ذات الجو الفكتوري . حيث الشمعدانات والكونتيسات والقلاع المهجورة، أو تقابلهم في صورتهم العصرية بمعاطف الجلد الطويلة وموصات (البانك) فوق أسطح نيويورك.

مشينا في الصحراء بعض الوقت أعرف أن الظروف مناسبة جدا كي تخرج دودة عملاقة من الرمال تبتلع سارة وتغوص ثانية.. لكن هذا لم يحدث..

هذه هي البلدة خالية تمامًا والريح تعوي في شوارعها، وهذا الباب ينفتح ويغلق بلا انقطاع هناك كنيسة صغيرة أو ما يبدو كذلك.. بالطبع لا تكون الكنيسة كنيسة في هذه البلدان المهجورة أبدا . أنت تدخل لتجد مذبحًا تمارس فيه عقيدة غامضة.. ربما تجد فتاة مقيدة يستنزفون دمها..

هناك حانة صغيرة ندخلها . وأتجه إلى الكاونتر وأقرع الجرس..

لحظة!.. هل تلاحظ أن صوت الموسيقى قد توقف ؟.. كانت هناك موسيقى تصويرية وتوقفت . ثمة شيء موشك على الحدوث! سارة تفتح خزانة جدارية صغيرة فيهوي قط واثبا منها.. تطلق سارة صرخات الهلع وتثب للخلف ثم تهدأ قليلا وقد أدركت

ان هذا قط

لكني أعرف القصص سبب القط في أفلام الرعب لا يعر بسلام أبدا.. إنه حيلة مريحة تجعلك تطمئن قبل أن يأتي الرعب الحقيقي بثوان

قلت لها وأنا أنظر حولي

-"سوف يثب شيء علينا الآن.. توقّف الموسيقى التصويرية لا يريحني

هنا حدث ما توقعت.. انفجرت الموسيقا التصويرية، ووثب ذلك الرجل من خلف الكاونتر.. رجل ذو وجه مشوه تحرق أكثره.. وثب علينا ثم سقط وقد اصطدم بالكاونتر نفسه.. ارتطم رأسه بالرخام وتكوم هناك خلفه

غريب لا أعرف ما حل به فأدركت أنني كنت محقا بصدد نوعية الرعب في هذا الفيلم.. هذا رجل تعرض لخطر مرعب خطر يلتهم أكثر جسدك.. هل هو صاحب الحانة ؟.. لا أعرف

إنه ميت..

سمعت سارة تصرخ من جديد فنظرت للخلف..

كان ذلك المسخ الشبيه بالإنسان يزحف على أربع خارجًا من باب جانبي.. إنه يحمل شكلاً بشريًا لكنه يعوي كالذئاب والدم يسيل من شدقيه.. لا داعي للبحث عمن قتل الساقي أو صاحب الحانة.. إنه أمامي الآن..

أخرجت المسدس وأطلقت ثلاث رصاصات على ذلك الشيء فعوى بجنون ثم تكوم على الأرض في بركة دم..

سألت سارة وهي ترتجف:

-"ما.. ما هذا ؟"

ركلت الجثة بطرف حذائي وقلت:

-"نتيجة تجربة نووية يقوم بها الجيش الأمريكي في هذه

الصحراء. هذا احتمال. ربما لتوءم السيامي المشوه لصاحب الحانة. ربما هناك عالم مجنون قريب من هنا يعبث بالجينات.. "

-"لكن هذا مرعب.. "

-"ومن قال يا عزيزتي أننا في فيلم كوميدي أو عاطفي ؟ هذا فيلم رعب فلا أقل من أن يتم إرعابنا.. "

فقط أدعو الله ألا يكون فيلما كل مهمته أن يعرض لنا براعة الماكيير. إن هذه الأفلام كثيرة جدًا.

سمعت سارة تصدر صوتا غريبا فنظرت لها.. كانت تعوي كالوحوش، ثم أنها سقطت على يديها وركبتيها وبدأ الزبد يسيل من شدقيها !

يا لك من مخبولة!.. هل جرحك المسخ فنقل لك العدوى؟ . لقد تحولت بسرعة جدًا. كنت أعرف أنك ستموتين

لكن ليس بهذه السرعة!

ضغطت على أعصابي وصوبت المسدس نحوها وأطلقت رصاصتين . ما زالت معي عشر طلقات في جيبي، ومعي رصاصة فضية لو قابلت مذءوبا لكن لا أحسب أنني سأحتاج لها في هذا الفيلم . المخرجون المكسيكيون لا يحبون المذءوبين.. ليسوا جزءا من ثقافتهم

ونظرت في حسرة إلى سارة.. جميلة جدًا للأسف ولم أقبّلها ولا مرة، لكن سيكون علي أن أحرق جثتها وجثة صاحب الحانة لأن هذه المسوخ تنهض دومًا في الوقت غير المناسب..

هكذا أحضرت عددا من زجاجات الخمر وسكبته على الجثتين وتأهبت لأن أشعل عود ثقاب، عندما سمعت من يقول بصوت واهن:

-"المقبرة.. كل شيء بدأ من المقبرة "

مشيت بحذر نحو مصدر الصوت فوجدت ذلك المزارع العجوز يجلس على الأرض في ركن القاعة محملقا في الفراغ وهو يردد:

-"المقبرة.. اذهب هناك لتعرف بنفسك"

عندما دققت النظر أدركت أنه كمبف: القاعدة الأولى في أفلام الرعب هي أن العجوز أو الأبله الذي يردد (المقبرة أو البحيرة) صادق دائما ويعرف الكثير، لكنه كذلك يموت مبكرا جدًا. القاعدة الثانية المهمة هي: لا تذهب هناك أبدا (هناك) هذه قد تكون أي مكان.. فقط لا تذهب إليه..

تركته حيث هو وقد نسيت موضوع الحرق هذا. في الخارج كان العصر يغمر البنايات بشمسه عبر الرحبمة، وكانت الريح الساخنة تهب من مكان ما مع الرمال..

رأيت من خلف البناية سيارة شرطة تقترب. إنه المأمور.. يترجل منها وهو يحمل بندقية من الطراز الذي يخشون

فوهته للتلقيم فتحدث صوت (كليك كلاك كليك) لا أعرف اسمها لكنها موجودة دائمًا في هذه الأفلام..

صبرًا. لقد سمع صوت الطلقات وجاء يتبين الأمر. مأمور الريف بالكرش والسروال المتدلي والقبعة والنجمة على صدره وكل (الألاطة) اللازمة.. لكن هذا المأمور يملك شيئًا آخر هو اللسان المشقوق الذي يخرج ويدخل بلا توقف.. إنه منهم لو كان لي أن أقول هذا..

كان ظهره لي ولم يكن أمامي الكثير من الوقت لأتردد. أحكمت التصويب ثم أطلقت رصاصة دقيقة على رأسه.. استدار ونظر لي ثم سقط أرضًا. المؤثرات الخاصة بإطلاق الرصاص غير متقنة في هذا الفيلم.. كان ينبغي أن تقذفه الطلقة للأمام وأن نرى الثقب بوضوح والدخان يتصاعد منه، فلابد أن هذا فيلم قليل التكاليف صنعه مستقلون عن نظام هوليوود Indies .

على كل حال اتجهت لجثته وانتزعت البندقية من يده..

سوف تكون مفيدة عندما نصل لذروة الفيلم..

اتجهت إلى سيارة الشرطة واتخذت موضعي خلف المقود.

كان صوت جهاز اللاسلكي عاليًا فسمعت من يقول

-"(روي) نحن متأكدون من وجود شاب وفتاة في الحانة.. سنعد النار ومعدات الشواء إلى أن تعود بهما!"

فهمت.. هذه القصة مكررة أكثر من اللازم.. حسب أفلام الرعب الأمريكية. فمن النادر جدا أن تقابل بلدة في ضاحية يأكل أهلها الدجاج واللحم البقري.. كلهم يأكلون البشر.

بدأت الجثتان في الحانة تتحركان.. تمشيان.. ثم رأيتهما على الباب.. سارة وصاحب الحانة يتقدمان نحوي.. طبعًا تمسك سارة بذراع العجوز الكفيف وتقضم منها قطعا.. لقد صار هذا مملا خاصة أن الذراع غير متقنة الصنع..

أدرت المحرك وأنا أعرف أنه لن يدور.. مهما كانت السيارة جديدة فالمحرك لن يدور ما دمت أستخدمها

للهرب..هيا.. كرو كرو.. كرو كرو.. كرو كرو..

أخرجت فوهة البندقية من النافذة وفجرت رأسي الاثنين مرة أخرى.. ثم عدت أحاول.. أخيرًا.. دارت السيارة وانطلقت تنهب الطرقات

صحت في فرحة ونظرت لمرآة الرؤية الخلفية فرأيت ذلك الشيء الذي كان يتوارى في المقعد الخلفي! لقد نسيت أنك لا تنجح أبدا في الفرار بالسيارة في أفلام الرعب!

الأسوأ هو ذلك الصف من الموتى الأحياء الذي يقف ليسد الطريق علي.. لا يهم.. سوف أصدم هذا الجمع فأمزق عشرة على الأقل!

* * *

اندفعت السيارة وسط صفوف الموتى الأحياء.. إن ذوي الأعناق الحمراء Rednecks لا يطاقون أصلاً، فكيف لو تحولوا إلى زومبي؟

يمدون أيديهم عبر الزجاج. أحدهم وثب على الزجاج واصطدم به وتهشم وجهه فسال. يحب المخرجون الجدد هذه المؤثرات المقرفة جدا. لكن أعتقد أن هذا المسخ الذي ضرب الزجاج صُنع بالكمبيوتر (CGI) لأنه لا وزن له تقريبا، وبطير بتلك الطريقة غير المقنعة المثيرة للتحريك الرديء

استدرت وأنا مستمر في القيادة وأطلقت طلقة واحدة على رأس ذلك الشيء الذي كان في المقعد الخلفي..

دخان ورائحة البارود ومخ ذلك الشيء. سينجح هذا الفيلم لأن الأمريكان يحبون هذه الأشياء..

أوقفت السيارة أمام تلك البناية الخشبية وجريت لأدخلها.. ومن بعيد سمعت صوت من تبقى حيا من هؤلاء قادمين نحوي ببطء لكن بثقة. هناك مخزن بالداخل وهناك برميل وقود ركلته ليغرق الأرض، ثم وثبت من نافذة صغيرة هناك إلى الخارج وواربتها خلفي. بسرعة درت حول البناية ورأيت آخر هؤلاء

الموتى الأحياء يترنح ليدخل البناية.. بسرعة أغلقت الباب من خلفه ووضعت صخرة خلفه..

جريت للنافذة الصغيرة وأشعلت عود ثقاب ثم فتحتها وأن أطلق سبة بذيئة.. يحب الأمريكان الشتائم التي تبدأ بحرف F أو S على كل حال. ألقيت بعود الثقاب وأغلقت النافذة وابتعدت.. هذه لحظة رائعة. سوف يجد المخرج ضالته وهو يظهر احتراق هؤلاء القوم وهم يترنحون، أو وهم يدقون على الباب محاولين الخروج.

البناية كلها تشتعل. الدخان الأسود يتصاعد لعنان السماء وأنا ألهث. لكن التترات لم تبدأ بعد. ما السبب؟ إذن هو من نوع الأفلام السخيفة التي تعد للمشاهد خضة أخيرة بعد ما يحسب البطل أنه قتل المسوخ. غالبًا ستخرج يد مشتعلة من وسط النيران لتمسك بي.. أو..

لكن اليد جاءت من الخلف.

لا أعرف كيف ألقوني على الأرض ولا كيف وضعوا الأصفاد في يدي.. إنهم رجال شرطة.. هذا واضح.. ترى هل تحولوا بعد ؟

هناك رجل شرطة ينظر لي في دهشة حيث رقدت وسط الرمال.. تفحص البندقية وتشممها ثم نظر إلى البناية الخشبية التي صارت رمادًا . وأمسك بجهاز لاسلكي وسمعته يقول:

-"نعم.. فات الوقت لإنقاذ أي واحد منهم.. مجنون جاء إلى البلدة مع فتاته.. فجر رأس صاحب الحانة وقتل صديقته والمأمور.. ثم دهم مجموعة من المزارعين بسيارة مسرعة.. وفي النهاية حبس مجموعة أخرى في مخزن وأشعل فيه النار.. !"

ثم ركلني بطرف حذائه حيث رقدت على الرمال وقال:

-"لابد أنك قتلت عشرين واحدًا أيها المجنون !"

انفجرت في الضحك وصحت:

-"كل هذا فيلم سينمائي.. ألم تفهم بعد ؟.. أنا وأنت وهم في فيلم سينمائي مرعب.. سوف تبدأ تترات النهاية حالاً !"

أنا في المصحة الآن.. مقيد في الفراش ولا أفيق تقريبًا من كثرة ما يصبون في دمي من عقاقير مهدئة..

لا أعرف.. إنهم يعتبرونني مجنونًا خطرًا بينما أنا لم أفعل شيئًا سوى أن حاولت إنقاذ نفسي . هذا ليس هو الواقع بل هو مجرد فيلم يراه الناس في قاعة مظلمة.. ألا ترى هذا معي ؟.. أنت اقتنعت بوجهة نظري وصدقت أن هذا فيلم ، فلو كنت أنا مجنونًا فأنت مجنون مثلي..

سوف تكتب كلمة النهاية وتتصاعد التترات.. أعرف هذا يقينا وأنتظره.. لا أعرف لماذا تأخرت التترات لكنها آتية حتمًا!



سوف يستغرق الأمر وقتا طويلا جدا قبل أن يعرف الناس من أين جاء التآكل..

خمسون يوما لا أكثر، لكن لشد ما تبدل العالم وتغير كل شيء. وأنا أجلس هنا في هذا الوكر الضيق أنتظر النهاية ولا أعرف إن كانت ستأتي حقا، ومن أية جهة؟ ، وبأية طريقة؟

أعتقد أن كل شيء بدأ في يوم جمعة هادئ عندما كان الناس عائدين لبيوتهم لتناول الغداء، وقد انتهت صلاة الجمعة منذ ساعة. لابد أن أول الضحايا كان ذلك البقال العجوز . كان الزبائن يتزاحمون عنده ويكلمونه وفجأة بدأ وجهه يتآكل وبدأت عظامه تبرز للعيان. ثم هوى على الأرض وثمة شيء كأنه بخار أخضر ينبعث منه، وفي اللحظة التالية أدرك الزبائن المذعورون أنهم ينظرون إلى هيكل عظمي تكسوه الثياب..

لم يصدق أحد ما حدث حتى تهاوت الضحية الثانية خلال ثلث ساعة.. ثم الضحية الرابعة..

هرع الناس إلى أجهزة المذياع والتلفزيون يبحثون عن أنباء. يبدو أن هناك حوادث مماثلة في أكثر من مكان بالقاهرة. ثمة شيء غير مفهوم..

يبدو أن فريقًا من منظمة الصحة العالمية جاء إلى مصر على وجه السرعة. بعد يوم وجد العلماء أن هناك حمضًا نوويًا وجزئ بروتين يملأ الأنسجة الباقية من الضحايا، وقد استطاعوا نقل العدوى لحيوانات التجارب بحقنها بهذا الجسم المبهم. وخلال ساعات كان العالم قد عرف أن هناك فيروسًا مجهولا جاء من مكان ما. فيروسًا يقضي على ضحاياه خلال دقائق، وهذا عن طريق إذابة الأنسجة العضوية كلها..

ما كان يحتاج إلى أعوام في الماضي صار يحتاج إلى دقائق في عصر أجهزة الكمبيوتر الجديدة وكل ما صرنا نعرفه عن الهندسة الجينية.. لقد وجدوا الفيروس واستطاعوا تتبع تركيبه الجيني الذي يحوي قواعد لم يعرفها العلم من قبل. قواعد غير أرضية..

وتذكر الجميع ما تنبأ به العلماء منذ دهر أن اللقاء الأول مع الكائنات الفضائية لن يكون لقاء مع كائن أخضر له هوائي على رأسه، بل هو على الأرجح سيكون مع كائنات وحيدة الخلية كالبكتريا أو لا خلايا على الإطلاق كالفيروسات.. وسرعان ما صار اسم الفيروس الجديد هو Erosion، أي (فيروس التآكل) .

من أين جاء؟. كيف هبط على كوكب الأرض؟. لا أحد يدري..

فقط عرف الناس أنه سريع جدًا. ينتقل بسرعة جهنمية محدثًا نتائج وخيمة. يبدو أنه ينتقل بكل السبل المعروفة بالفم.. باللمس.. بالاستنشاق. بالنشاط الجنسي . بالحقن . بلدغ الحشرات.. حتى قال أحدهم مازحا إنه ينتقل بالنكات البذيئة. قال هذا طبعًا قبل أن يسقط ميتًا ويذوب..

التآكل في كل مكان.. إنه يزحف قادمًا من قلب المدينة.. يجتاح أحياء بأكملها.. هناك شقق كاملة صارت مغلقة بلا أحياء

بعد ما ذاب قاطنوها.. حفلات توقفت في وسط المدينة لأن السائقين لاقوا نهايتهم. مدارس لم يعد فيها أحياء.. لقد ضرب الفيروس بسرعة شديدة جدًا قبل أن تضع أية جهة سياسة لمقاومته..

أنا حي. لا أعرف السبب ولا لماذا لم أمت، لكن يصعب أن أقول إنني سعيد الحظ ، عندما أنظر من الشرفة فأرى كل هذه الهياكل العظمية المغطاة بالثياب ملقاة في كل مكان.. عندما أتذكر أن زوجتي لم تعد من العمل. لم تعد بعد ثلاثة أيام. وعندما ذهبت إلى هناك لم أر إلا هياكل عظمية ترتمي على المكاتب .

ازداد الأمر سوءًا عندما انقطع إرسال المذياع والتلفزيون فالهاتف.. صرت معزولا بالكامل، وعرفت أن ذات السيناريو يحدث في أرجاء القاهرة. من يدري؟.. ربما أنا الشخص الوحيد الحي، لكن تصور هذا صعب طبعًا. لسنا في فيلم سينمائي هنا، وبالتأكيد هناك أحياء في أماكن أخرى لكن كيف أجدهم؟

إن من ماتوا سعداء الحظ بالتأكيد. لم يعرفوا أنهم يموتون،

بينما أنا أرتقب وأرتجف ذعرا وأنتظر الموت دقيقة بدقيقة.. والسؤال الأهم الذي يساوي الملايين هو: لماذا ظللت حيًا حتى الآن؟. شيء ما حماني طيلة هذا الوقت، وعلي أن أحافظ عليه .

* * *

أنا هنا في تلك الشقة الضيقة التي وجدت بابها مواربًا.. لماذا لم أظل في بيتي؟ لأن زوجتي وأولادي أصيبوا بالعدوى على الأرجح، ولا أضمن ألا يكون السبب هو أن هناك مصدرًا للعدوى في شقتي..

هذه الشقة في بناية مجاورة لبيتي لا توجد فيها أجهزة تكييف، والنوافذ مغلقة، كما أن الحمام لم يستعمل منذ دهور. شقة معقمة جدًا خالية من البشر تمامًا منذ زمن.. يمكن أن تكون هذه نقطة بداية صحيحة.. هناك صراصير حية وأنا أعتقد أن الصراصير بدأت تهلك في الخارج نتيجة الوباء هذه علامة صحية أخرى.. أذكر العصافير حبيسة الأقفاص التي يحملها الناس قرب مواقع التسرب النووي باعتبارها عدادات (جايجر)

بيولوجية فائقة الحساسية.. لو انقلب العصفور ومات فأنت في خطر.

فلأبق عيني على الصراصير فلألحظها جيدًا .

لدي مخزون من الطعام المحفوظ ولا أظن هذا خطرًا . قمت بمغامرة نزلت فيها إلى سوبر ماركت في قمة الشارع وتحسست طريقي وسط الهياكل العظمية المتناثرة وأنا أكتم أنفي بمنديل، وحصلت على خزين من المعلبات مع زجاجات ماء معدني كثيرة أعتقد أنها قد عبئت قبل أن يبدأ الوباء. لا شك أن مياه الصنبور خطرة فعلاً..

الآن يمكنني أن أحاول فهم سبب نجاتي..

تعلمت منذ زمن أن أبدأ يومي بملعقة من العسل الأبيض وابتلاع فصي ثوم هذه العادة قد تكون مسئولة عن نجاتي.. ربما كان الحل في العسل الأبيض أو الثوم؟. لكن لا . تصور هذا صعب، لأن هناك الكثيرين يمارسون عادات العسل...

أنا مصاب بزيادة في حموضة المعدة. أذكر قصة ذلك الطبيب الذي تحدى روبرت كوخ عندما زعم الأخير أنه وجد البكتريا الواوية المسببة للكوليرا.. تحداه لدرجة أنه شرب مزرعة كاملة من البكتريا فلم يصب سوى بعسر هضم بسيط!.. هكذا وجد كوخ نفسه في موقف كريه فعلاً. فيما بعد قال المفسرون إن الطبيب الذي شرب المزرعة كان يعاني من زيادة في حموضة المعدة وهذه قتلت بكتريا الكوليرا على الفور. ربما تحميني حموضتي من الموت؟.. لا أدري..

هناك ألعاب مناعية لا يمكن فهمها.. لماذا يسعل مريض الدرن في وجه رجلين فيصاب الأول بالدرن وينجو الثاني؟ لا أعرف..

على كل حال يمكنني أن أواظب على العسل الأبيض، فلا سبيل للحصول على الثوم الآن..

كم سأبقى هنا؟.. لا أعرف..

كنت أجلس في الظلام خالي الذهن كعادتي مؤخرًا..

أتعامل مع العالم بشيء من الغباء سببه عدم وجود منبهات حسية من أي نوع.. هنا شعرت بذلك الفم الدافئ يلعق قدمي.. صرخت ووثبت في الهواء مترًا، ثم أدركت أن هذا القادم قط صغير.. قط أضناه البحث عن طعام أو بشر.. من دون ناس يصعب أن يجد فضلات يأكل منها..

تعاملت معه بحذر وخوف في البداية لأنني خشيت أن ينقل لي العدوى، ثم تذكرت أن المرض قاتل سريع الفتك.. على الأرجح كل من هو حي مأمون كذلك.. سوف يعيدني هذا القط العزيز إلى عالم الأحياء وسوف أكلمه طيلة اليوم..

هكذا تركته في الشقة وركضت ركضًا حتى ذلك السوبر ماركت والكمامة على أنفي.. من الصعب أن أجد لبنًا صالحاً بعد خمسين يومًا، لكن القطط لا تبالي بهذه الأمور.. هكذا جلبت له عدة أكياس من اللبن وعلبًا من اللحم المحفوظ.

عدت إلى البيت ركضًا لكنه لم يكن هناك.. لقد تركت

الباب مواربًا ومن الواضح أنه فر. بحثت بدقة أكثر فوجدته على بعد ثلاثة أمتار من فتحة الباب . كان ميتًا.. الفيروس قد قضى عليه فصار هيكلاً عظميًا..

وجدت مكنسة بالشقة فأخذتها ودفعته دفعًا حتى تدحرج من فوق الدرج. لقد صار خطرًا الآن وصار من الوارد أن يقضي علي في أية لحظة..

كتب علي أن أعود إلى الوحدة. لكن (نرمين) كانت قادمة.. ومع (نرمين) تغير كل شيء

* * *

كانت لحظة مرعبة لنا معا . لقد رأيت ذلك الشبح الملثم يقف في بئر السلم، ورأتني فصرخت . شبح ملثم له صوت أنثوي؟.. هذا غريب..

للحظات سادت كوميديا الموقف المكان.. بين ذعر وصراخ وأنا أكرر أنني سليم وعليها ألا تقلق . تدنو مني فأتراجع خوفًا

خشية أن تكون مصابة. تصرخ مؤكدة أنها سليمة.. وهكذا..

في النهاية دخلت الشقة وراحت تلهث.. كانت في الثلاثين من عمرها، لها وجه جذاب وإن كان غير جميل، ولها عينان ذكيتان حساستان..

كانت تقول:

-"حسبت أنني آخر الأحياء.. حمدًا لله!.. لقد قضيت عشرين يومًا مذعورة كالفأر . نسيت الكلام منذ انقطع الإرسال.. لا أعرف ما يحدث بالخارج . خارج القاهرة.. هل تجيد قيادة السيارات؟ لا؟ أنا لا أجيد.. هناك ألف سيارة ملقاة في الشوارع لكن لا أنا وأنت نستطيع القيادة . لا وسائل مواصلات.. علينا أن نبقى هنا.. "

كانت تتكلم بلا توقف فدسست في يدها قطعة من البسكويت كي تأكل وتخرس قليلا..

ملأت فمها بالبسكويت.. لم تكن جائعة طبعًا لأن الطعم

في كل مكان، لكنها جائعة للصحبة البشرية.. الطعام الذي تأكله وأنت البشري الوحيد يكون طعمه كالسم.. رحت أحكي لها قصتي.. أحكي لها عن زوجتي. عن القط. عن أولادي.. كل شيء ما عدا اسمي.. .

لما انتهت من الطعام سألتها عن عملها واسمها فقالت وهي تجلس على الأرض:

-"(نرمين محمود). طبيبة مختصة بعلم الميكروبات . أعمل في مركز بحوث (. .) وأنت؟ "

-"(أسامة الشرقاوي).. معلم إذن أنت تعرفين بعض الشيء عن هذا الفيروس اللعين.. هل جاء من الفضاء فعلاً؟"

قالت وهي تنهض :

-"لا أعرف إلا أعراضه.. مهمتنا أن نبقى أحياء . هذا هو الشيء الرئيس"

ثم وقفت في وسط الصالة الضيقة تنظر للأرض وقالت-

-"هو يقتلك بالصراصير أيضًا.."

نهضت مسرعا وقد أصابني الذعر. نظرت لأجد خمسة صراصير مقلوبة على ظهورها جوار جدار وقد أشعلت عود ثقب ودنوت منها، فوجدت أنها متآكلة فعلاً.. لا شك في هذا..

قلت في رعب:

-"كانت حية.. كانت حية حتى وقت قريب جدًا إن هذا الكابوس يزحف بلا توقف لقد حسبت أنني سأنجو ما دامت الصراصير حية ترزق"

قالت وهي تدفن وجهها بين كفيها:

-"كانت هناك فئران في القبو الذي تواريت فيه، وكنت أشعر بذعر شديد.. لكن ظللت أتمنى أن تبقى حية حتى النهاية فلا أجد جثثها المتآكلة.. هذا ما حدث لحسن الحظ"

الموت الأحمر يدنو منا . فقط لن نتوارى منه في قصر حجراته ملونة كما فعل أبطال (إدجار آلان بو) نحن هنا في

هذه الشقة المظلمة مذعورين خائفين..

كنت أفكر في قلق.. هناك وقائع كثيرة يكون فيها الشخص حاملاً للعدوى ولا يصاب بها.. هذا وارد جدًا.. لماذا هلكت الصراصير الآن فقط؟.. بعد ما دخلت هي الشقة؟.. . شيء جديد قد طرأ وهو ظهور (ترمين) هذه. هل أنا في خطر؟

بعد قليل قالت لي دون أن ترفع وجهها:

-"هل خطر ببالك أن مهمة إعادة الحياة تقع على عاتقنا؟.. رجل وامرأة. يبدو أننا سنتزوج لا محالة !"

نظرت لها في دهشة . هذا آخر شيء فكرت فيه. لكن من قال إننا البشريان الوحيدان الناجيان؟ قد نكون آخر بشريين في القاهرة لكن بالتأكيد يعج العالم بالبشر في الخارج.. لا شك أن هناك مئات المتوارين في أرجاء القاهرة مثلنا كذلك. ما تفكر هي فيه أكثر درامية مما تتحمله الأمور..

قلت لها ضاحكًا:

-"لا أقصد أن أهينك . لكن أعتقد أن الأمور ليست بهذا السوء بعد.. "

ثم سألتها لأغير مجرى الكلام:

-"هل لديك نظرية تفسر بقاءك سليمة حتى اللحظة؟ "

-"عندما اشتد الوباء تعاطيت وزوجي جرعات من عقار الأمانتادين وحقن الإنترفيرون على سبيل الوقاية لا العلاج . خطر لي أننا لن نخسر شيئًا.. "

-"وهل نجح هذا الابتكار؟ "

-"مات زوجي بالوباء بعد ساعات كان يهذي بلا توقف لأن الفيروس قد يسبب هلاوس وحالة من الجنون الوقتي قرب النهاية، بينما نجوت أنا.. لا أملك تفسيرًا أفضل من أن هذه التجربة الخرقاء أفلحت معي.. وماذا عنك؟"

لم أرد لأنني كنت انظر إلى وجهها.. هل أنا أهذي أم أن

هناك رقعة عارية يبرز العظم منها؟

* * *

قلت لها بصوت مبحوح:

-"أنت.. لست منيعة تمامًا.. "

-"عم تتكلم بالضبط؟ "

قلت وأنا أتراجع للخلف:

-"الوباء.. التآكل.. يبدو أن دورك قد حان !"

مدت يدها لتتحسس جبهتها هنا فوجئتْ بأنها ترى سلاميات أصابعها العظمية . شهقت ونهضت حقًا كان كل شيء يدور بسرعة جهنمية. البخار الأخضر اللعين الناجم عن عمليات التحلل العضوية يتصاعد..

لكنها ظلت قادرة على الكلام.. ويبدو أن العلاج الذي جربته وزوجها لم يقدم لها أكثر من هذا. قالت وهي تستند على الجدار:

-"لكن كيف؟.. لقد مررت بكل شيء . هلك كثيرون أمامي ولم يحدث لي شيء.. "

ثم لم تقدر على أن تقف على قدميها أكثر فسقطت على الأرض، ولكنها رفعت نحوي وجهها المشوه وقالت بصوت كالفحيح:

-"الآن فهمت.. فهمت.. . الوباء هو أ.. أ..... .. "

ثم فقدت الحياة من جسدها.. لم أجرؤ على النظر إلى ما صارت إليه.. لقد رأيت هذا المشهد مرارًا.. لا أتحمل أكثر . لن أتحمل أكثر..

سقطت على الأرض والعرق يغمرني لكني كنت أتأرجح بين الوعي واللاوعي.. أرى يمين الخيال البقال العجوز يكلمني بعد صلاة الجمعة ويضحك أرى نفسي وسط المصلين.. أرى نفسي في مترو الأنفاق.. في الحافلة أرى نفسي جالسًا في مطعم.. أمزح مع زوجتي..

هناك من هلكوا بسرعه وهناك من تأخروا كثيرا لأسباب غير مفهومة.. لكن النهاية واحدة.

أرى بعين الخيال نفسي راقدًا على ظهري في مكان مظلم من الصحراء. أنظر للسماء حيث تنتثر النجوم عاجزًا عن الحركة.. أرى كائنين غريبين قريبين بالبشر لكن لا وجه لهما يجثمان فوق صدري أداة غريبه تغرس إبرة في ذراعي.. أعرف أن الشيء يسري في دمي.. أعرف من أفكارهما أنني لن أموت.. لن أموت..

لكنني سأكون الموت !

لماذا أنا في الصحراء؟ لا أذكر. لكن هذا كان منذ خمسين يومًا . أعرف يقينًا أنه كان منذ خمسين يومًا.. لن أموت . لن أموت..

نهضت من غيبوبتي فجلست على أرض الشقة في الظلام أنظر إلى الهيكل العظمي الذي سقط بقربي . لقد كان كابوسًا مفزعًا لكنه لم يكن كابوسًا بالضبط.. ربما هو ذكرى نسيت كل

شيء عنها وعادت.. لا أعرف..

-"الآن فهمت.. فهمت.. . الوباء هو أ.. أ..... .. "

قالتها (برمين) قبل أن تموت.. كانت قد اقتربت من الشفافية وعرفت كل شيء. أرادت أن تقول: ":الوباء هو أنت!"

لماذا هلك القط بمجرد أن داعبته قليلاً؟.. لماذا هلكت الفتاة؟.. . الصراصير تتحمل أكثر من سواها لذا عاشت معي طويلاً لكنها ماتت في النهاية ولماذا لم أمرض أنا؟

حامل العدوى قد لا يصاب بها، ولهذا هو خطر داهم لأنه لا يبدو مريضًا ولا أحد يتجنبه. لقد ذهبت لكل مكان وتعاملت مع الجميع وأكلت في كل المطاعم. لو أردت أن أنشر هذا الوباء الغريب فما كنت لأفعل أكثر من هذا..

هل هي تجربة ما؟.. هل نلعب دور فئران المختبر في تجربة كونية لا نفهمها؟ هل هو سلاح بيولوجي ابتكره سكان عالم آخر وأرادوا معرفة تأثيره على سكان مدينة؟.. لا أدري.

لكني أعرف شيئًا واحدا أنا السبب في كل ما حدث من فظائع..

أصعد في الدرج ثلاثة طوابق إلى سطح البناية وأقف لاهثًا هناك على حافة السور . انظر إلى الشارع البعيد من تحتي حيث تناثرت الهياكل العظمية بكامل ثيابها، وتبعثرت السيارات.. آخذ شهيقًا عميقًا.

هناك طريقة مؤكدة للقضاء على وباء التآكل وأنا أعرفها يجب إبادة مصدر العدوى بأية طريقة كانت.. النار تبدو حلاً أكثر منطقية لكني لا أجرؤ على أن أفعل ذلك .

وداعًا.. أرجو أن يتأخروا في العثور على جثتي فترة كافية لتجف وتفنى العدوى .

أغمضت عيني ووثبت..

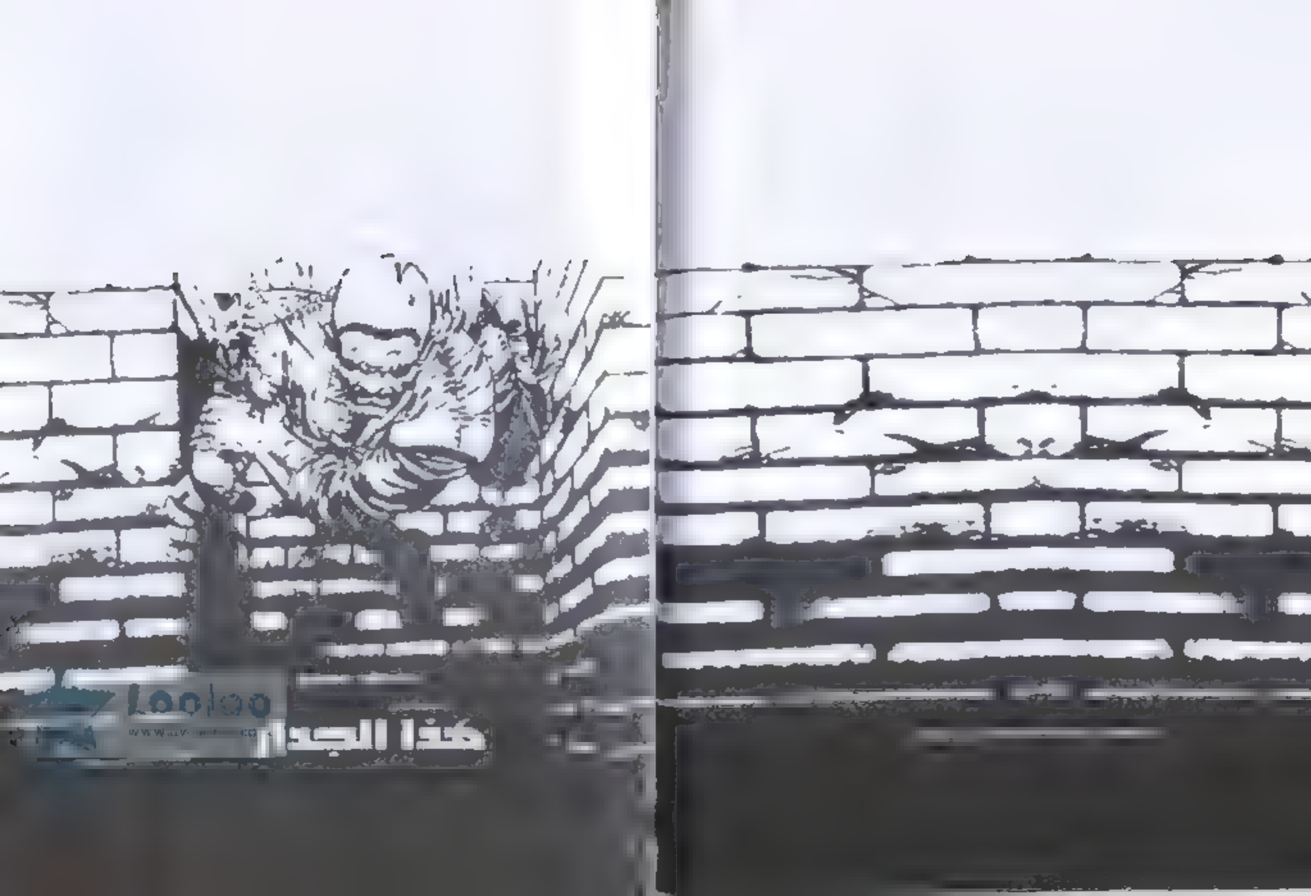
لم تعد هناك أرض تحت قدمي..

هنا سمعت في ذاكرتي صوت (نرمين) يقول:

-"الفيروس يسبب هلاوس وحالة من الجنون الوقتي قرب

النهاية !"

ماذا لو كانت نظرية الوباء الحي هذه هذيانًا؟.. ماذا لو كان كلامها صادقًا؟.. ربما تسرعت أكثر من اللـــ..........


هذا الجدار

عزيزي عصام

كيف حالك وكيف الحياة في (ولنجتون) عاصمة نيوزيلندا؟.. أعتقد أنك نسيت كل شيء عن مصر منذ فترة.. لا ألومك كثيرًا فقد عانيت كثيرًا في الأعوام الأخيرة حتى إنك صرت تشتهي الفرار اشتهاءً. لكن الوطن لفظة معقدة كثيفة، تشتمل على الأرض ورائحة الجو والبشر والسماء و . و.. لكل وطن نجوم خاصة به.. لكل وطن رائحة ليل خاصة به.. لا تقل إنك تعبت من كل شيء في مصر.. لا تقل إنك تعبت مني مثلاً

يعزينا عن فراقك أننا نقيم في شقتك بالعجوزة . على الأقل هي تحمل رائحتك ولمساتك في كل شيء.. إنها الشقة التي عشت فيها أعوامًا طويلة وحدك، وهي الشقة التي أثارت خيال الكثيرين، حتى راحوا يتهمونك بأشياء كثيرة ناسين أنك مجرد أستاذ جامعي غريب الأطوار . لست سفاحًا ولا ماجنًا ولا غارقًا في الفساد.. مجرد علامة استفهام آدمية أخرى، والبشر يمقتون

علامات الاستفهام . تذكر عندما رأينا تلك الحشرة الغريبة في شرفة دارك.. لم نتردد ونزع كل منا حذاءه واندفعنا نسحقها.. نحيلها غبارًا تتناثر في الريح..

هل كانت تلك الحشرة ضارة؟.. هل كانت سامة؟.. بالطبع لم نعرف وعلى الأرجح كانت حشرة بريئة، لكنها غامضة . كانت علامة استفهام لذا كرهناها.. ولذا سحقناها..

هكذا أنت. شخص غريب الأطوار لابد أن يعتبره الناس عدوًا مخيفًا..

في النهاية سئمت أنت كل شيء وقررت الفرار.. حصلت على تأشيرة للهجرة إلى ذلك البلد البعيد النائي (نيوزلندا).. لا أحد يعرف عنه إلا أن فيلم (سيد الخواتم) وحلقات (زينا) صوروا هناك.. من الواضح أنك لن تعود أبدًا .

على كل حال أنا وزوجتي أحببنا شقتك فعلاً. إنها جميلة بحق وتنم عن ذوق راق. مكتبتك ما زالت هنا وكذا معظم

قطع الأثاث. أنت لم تتزوج لهذا توقعنا أن نجد شقتك مقلب قمامة أو ساحة حرب لكنك منظم تهوى النظافة بشكل مرضي

لم نحدث أية تغييرات كما تعلم لكن ذلك الجدار. ذلك الجدار الذي بنيته انت والذي يقسم غرفة الصالون إلى نصفين

هذا الجدار بصراحة يضيق علينا الغرفة كثيرًا كان طول الغرفة أربعة أمتار، فجعلها الجدار مترا ونصفا. كما أنك جعلت الجزء المعزول من الغرفة بلا أبواب ولا طريقة للدخول له باختصار أنت جعلت الجدار مزدوجًا..

هذا بيتك وأنت حر، لكن من حقي بعد أن صرت أعيش هنا وبعد ما صارت الشقة لي بعقد تمليك أن أفهم لماذا تصر على هذا الجدار عندما سألتك عنه قلت لي إنك جمعت وراءه كل ما تملك من مهملات لا تريد أن تراها ولا تجرؤ على التخلص منها.. مثلاً مهدك وأنت طفل رضيع هذا شيء لا تريده ولن تستعمله أبدًا لكنك كذلك لا تطيق أن تلقي به في مقلب قمامة، أو تبيعه لبائع روبابكيا وقد يستعمله كمبصقة..

مثلاً مجموعة صورك طيلة مشوار حياتك.. نحو خمسة صناديق مليئة بالصور هذه لا تريدها لكنك كذلك لا تطيق أن تحرقها. هكذا قررت أن تضع كل هذه الأشياء في هذا المخزن، وبنيت ذلك الجدار كانت شروطك واضحة هي أنك ستعطيني الشقة بسعر لا يصدق. شقة فاخرة كهذه في حي راق كهذا بهذا السعر؟.. فقط هناك هذا التعهد الشرفي بعدم إجراء أية تغييرات

طبعًا هذا يتضمن عدم هدم الجدار.. لكن لم هذا الإصرار الغريب؟

المخلص ممدوح

* * *

عزيزي عصام:

كما قلت كان من الواضح أنك راغب في عدم هدم الجدار..
أفهم هذا والله العظيم لكن زوجتي لا تفهمه.. بعد أيام من الحياة في الشقة قالت لي:

-"كيف نستغني عن ثلثي حجرة الصالون بهذه البساطة ؟"

-"لأننا أخذنا الشمة بهذا الشرط.. هناك من يلعبون الشطرنج فإذا خسروا اكتشفوا أن اللعبة سخيفه ومملة ومضيعة للوقت.. نحن لن نكون كهؤلاء.. "

هكذا صمتتْ. بعد أيام عادت تطلب مرة أخرى.

أنت تعرف قصة (ذو اللحية الزرقاء).. إنها تعبر بدقة عن فضول الأنثى.. زوجة ذي اللحية الزرقاء منحها زوجها قصرًا به 99 غرفة، لكنه اشترط ألا تفتح الغرفة المائة.. النتيجة هي أنها لم تعد تطيق الحياة، ولم تعد ترى في الكون كله إلا تلك الغرفة المائة.. ثم فتحت تلك الغرفة.. حسن.. أنت تعرف باقي القصة، وإن القلم ليسقط من يدي رعبًا.. لا داعي لهذه الخواطر، لكن قل هذا لزوجتي بالله عليك..

مشكلة الزواج بالنسبة لشخصية كشخصيتي هي أن طلقاتك لا تصل لهدفها أبدًا.. هناك من يلوي معصمك في آخر لحظة، أو يضع حاجزًا أمامك أو يغطي عينك.. وأنا اعتدت أن أريد الشيء فيحدث..

منذ أسبوع جاءت زوجتي مكتئبة وقالت لي

-"هناك روائح غريبة آتية من خلف هذا الجدار.. فلتقطع ذراعي إن لم يكن صاحبك نسي قطة ميتة هناك !"

-"لا أدري لم تخاطرين بذراعك يا عزيزتي.. إن بتر ذراعك لن يجعلك أجمل، فأنت – عدم المؤاخذة – لا تشبهين فينوس ميلو في شيء.. إن ما تقولين مستحيل.. "

السبب أن الجدار مبني بالقرميد وهناك طبقة ملاط سميكة، مع طبقة دهان.. حتى لو كان الجيش الإسرائيلي كله ميتًا بالداخل فلن تتسرب رائحته.. ثم أننا نتحدث عن عدة أشهر.. هذه هي الفترة التي تنتهي فيها البكتريا من مهمتها المقززة التي تقوم بها ببسالة وبلا اشمئزاز: إعادة المتزوجين للتربة من جديد. أي أن أية جثة تتحول بعد هذه الفترة إلى عظام صقيلة نظيفة رائعة الجمال عديمة الرائحة .

قالت لي زوجتي في إلحاح.

-"لم لا نجلب أحد العمال ليحدث فجوة في هذا الجدار لنرى ؟"

قلت في حزم:

-"لأننا وعدنا صديقي المسافر أولا، ولأنني أعرف ما سيحدث.. سوف تصنعين الفجوة وتطلبين توسيعها ثم ترين أنه لا داعي لسدها من جديد.. تعال نوسعها أكثر . وفي النهاية نجد أنك أزلت الجدار فعلاً برغم إرادتي، وأنني للمرة الألف لعبت دور الطفل الأبله.. لا.. أنا أرفض بعنف"

على كل حال رحت أتشمم رائحة الجدار بعناية .. للنسوة حواس أكثر حدة من حواس الرجال هذا أكيد .. لكن لا رائحة لشيء ميت.. لو شئت الدقة لقلت إنها رائحة حساء الفاصوليا.. هذا لا يثير القلق.

أنت تعرف النساء يا صديقي .. زوجتي تنهض في منتصف الليل صارخة غارقة في العرق . زوجتي تخشى الاقتراب من الجدار ليلاً..

لقد جعل هذا الجدار حياتي جحيمًا بالفعل..

أمس قالت لي في قلق:

-"فلتقطع ذراعي إن لم يكن هناك شيء حبيس بالداخل.. هناك صوت خدوش على الجدار من الداخل.. أنا متيقنة من ذلك.. ثمة شيء يحاول الخروج.. !!"

(المخلص ممدوح)

* * *

عزيزي عصام:

كيف يظل شيء حيًا كل هذه الأشهر؟ . لا يوجد مدخل لهذه الغرفة المغلقة. إن جدار البناية نفسه يحدها من الخلف، لكن من الوارد أن يلعب الصوت بعض الألعاب الغامضة.. أحيانًا في منتصف الليل كان الجيران يخرجون لنا من بالوعة المطبخ، وكنت أسمع مدام (عواطف) تتشاجر مع أستاذ (مصطفى) لأنه لا يبدل جواربه إلا كل أسبوع.. ربما هم يخدشون جدران غرفتهم لآن..

قالت زوجتي في إصرار:

-"فلنهدم الجدار.. "

"لا.. "

تلح بشدة حتى تذكرت تلك الأسطورة التركية الشعبية عندما يردد الناس "حطم الصخرة يا فرهاد.. حطم الصخرة يا فرهاد" والبطل يقول " سأحطمها . من أجلكم سأحطمها" زوجتي كانت تردد : "اهدم الجدار يا محمود اهدم الجدار يا محمود" وأن علي وشك أن أقول " سأطلقها من أجلكم سأطلقها"

سوف أعترف لك بشيء..

أن نفسي أخاف هذا الجدار لقد كنت أقف جواره ذات يوم، فسمعت حفيفًا كأن هناك ثوب يحتك به من الجانب الآخر.. قفّ شعر رأسي رعبًا ورحت أتنصت..

يخيل لي أنني سمعت طرفًا من محادثة. لكن بصراحة لم أتبين أي مقطع سوى كلمة (لا يُطاق) . من جديد ألقي باللوم على ألعاب الصوت..

قمت بالطرق عدة مرات على الجدار فلا صوت سوى: تونك.. تونك.. تونك.. ما وراء الجدار أجوف فعلاً.. لكن كيف تتحمل أن توجد في شقتك الخاصة غرفة لم تدخلها قط؟.. أحيانًا أشعر أن هذا الشرط اختبار منك لفضولنا.. هذا اختبار يفوق الطبيعة البشرية، وفي النهاية سوف تعود من مخبئك الخفي وتمنحنا زكيبة من الدنانير مكافأة لنا على أمانتنا..

صباح اليوم حدث شيء غريب..

لقد وجدت زوجتي جاثية هناك جوار الجدار فلما رأتني ارتجفت وبدأت تشهق وتصرخ، واكتشفت أنها تحمل مثقابًا تريد أن تصنع به ثغرة في الجدار.. تريد أن ترى.. وكيف ترى من دون ضوء؟.. هل تنوي إدخال منظار ليفي ضوئي من الفتحة كما يفعلون مع مقابر الفراعنة؟ لكنها أشارت في ثقة إلى مفتاح ضوئي صغير على الجدار الأيمن. قالت إن هذا المفتاح كان يضيء مصباحًا ما بهذا النصف من الغرفة قبل أن ينقص ربما ما زال المصباح سليمًا ويمكن أن يضيء لنا هذا القبر المغلق أضاءت

المصباح فخيل لي أنني سمعت صرخة !..

هناك كائن بالداخل لا يطيق النور !.. أم أنني أهلوس؟.. أمرتها أن تطفئ النور حالا فقد تكون هناك أسلاك كهربية عارية . شرارة وكومة من الورق.. ربما لا يوجد أكسجين يسمح بالاحتراق بالداخل لكنني لن أجازف..

الحق إنني أزداد عصبية وتوترًا بسبب هذا الجدار الكريه.. لا أعرف إن كانت عصبيتي الخاصة أم هي عدوى من زوجتي، لكن المصاب بالدرن لا يتساءل كثيرًا عن مصدر العدوى وانما يطلب العلاج.. وعلاجي عندك بلا شك..

ما الذي يوجد في تلك الغرفة يا (عصام)؟

لا أتكلم عن الصور والمهد وذكريات الطفولة . أتكلم عما هو موجود حقًا..

أرجوك أن ترد.. أشعر أنني أكلم نفسي.. هل ما زلت حيًا أم أن قبائل الماوري قامت بطهيك تحت التربة والتهمتك في

احتفالها السنوي ؟

لو حدث هذا فهو شيء مؤسف، لكن أتمنى أن أعرفه لو حدث لأن هذا يحررني من قسمي.. يومها سوف أزيل هذا الجدار وأعرف الحقيقة.. سوف يتسرب نور الشمس والهواء إلى هذه الظلمة الملغزة الرطبة، ولسوف نشفى من تساؤلنا عما ينتظرنا خلف الجدار.

أرجوك أن ترد يا عصام...

المخلص سدو

• • •

عزيزي أستاذ عصام:

للمرة الأولى أكتب لك. أنا مدام (ثريا القماش) التي بعت لها تلك الشقة بالمجوزة..

أعتذر إن كنت اسبب لك أي إزعاج، لكن بصراحة لم أعد أطيق ترك ذلك الجدار الذي بنيته أنت في غرفة الصالون.. لقد كان طول الغرفة أربعة أمتار، فجعلها الجدار مترين ونصفًا

أعرف أنني قبلت هذا الشرط منك، بل إننا ذهبنا للمحامي لتوقيع عقد الشقة، وبعد التوقيع جعلني المحامي أوقع على تعهد بعدم عمل أية تعديلات في الشقة.

لكن الأمر لا يطاق فعلاً. أهم غرفة في شقتي التي هي ملكي ضيقة جدًا. ثم إنني بالفعل لا أعرف ما تضمه خلف هذا الجدار باستثناء ذكرياتك المزعومة .

هناك رائحة عفن دائمة تتسرب من تحته. أذكر أنني دعوت ضيوفي ذات مرة للغداء وقد أعددت حساء فاصوليا ممتازًا له رائحة رائعة، لكنهم عزفوا عن الأكل لأن رائحة العفن تلك تزايدت فجأة فسدت نفوسهم..

وماذا عن الأصوات؟.. أصوات واضحة تتكلم بالداخل.. أحيانًا أخدش الجدار بظفري متوقعة أن يسمعني احد بالداخل...

ذات مرة تعالت الأصوات فعلاً، فأصابتني نوبة هستيرية ورحت أصرخ في وجه زوجي: "هذا الجدار يثير جنوني.. إن هذا

لا يطاق !.. لا يطاق !!"

الأدهى أن هناك من يدق على الجدار كثيرًا كأنه شخص يستوثق من وجود فراغ خلفه. وذات مرة فوجئت بنجفة الصالون تضاء من دون أن يضغط أحدهم المفتاح، وسمعت صوتًا كأنه صوت مثقاب يدار في الجهة الأخرى من الجدار، فصرخت بقوة . عندها انطفأ النور ثانية..

عزيزي أستاذ عصام.. أكره أن أقول هذا لكنني أخطرك أنني سأهدم الجدار ومهما كانت المسئوليات القانونية. فقط أردت أن تعرف لأنني شخصية واضحة تتحرك في النور

مع الشكر.

ثريا القماش

• • •

بص وطل - الحوادث:

بناء على بلاغ من محمد القماش (تاجر) للعقيد (هاني

الحفناوي)، انتقل رجال الشرطة إلى شقة صاحب البلاغ بالعجوزة، حيث تبين أن مالك الشقة السابق (عصام محمد فتحي) – في نيوزيلندا حاليا قد قام ببناء جدار في غرفة في الشقة وأصر على ألا يهدمه المالك الجديد، لكن السيدة (ثريا) زوجة المالك الجديد للشقة أصرت على أنها تشم رائحة كريهة عبر الجدار، وقامت بجلب عمال لهدمه. بعد الهدم فوجئت بوجود جثتين لرجل وامرأة في حالة تحلل تام ويبدو أن صاحب الشقة السابق قد قام بقتلهما ودفنهما في هذا الجزء ثم بنى جدارًا بنفسه . أثبت فحص الأوراق الخاصة بالقتيلين أن الجثة لـ (محمود الشيمي) وزوجته. ويبدو أن القاتل دعاهما لشقته بحجة اقتراب سفره ثم دس لهما مخدرا في الشراب، وقام بجرهما إلى هذا الجزء من الغرفة، واستكمل بناء الجدار الذي كان قد بدأه فعلاً قبل ذلك وفي الأيام التالية استدعى عمال المحارة والنقاشة ليتأكد من أن القبر مموه بالكامل. يعتقد أن سبب القتل هو خلافات مالية بينه وبين القتيل أمرت النيابة باستكمال التحقيقات.

* * *

عزيزي عصام:

أعتقد أن خطاباتي لم تصل لك.. ربما لأنني لم أرسلها قط. ربما لأنني لم أكتبها قط. على كل حال فهمت أشياء وأشياء، وقد بدأت أخيرًا أستوعب الحقيقة الشنيعة التي لم أستوعبها قط بسبب سذاجتي، وإنني لأتذكر بجلاء كل ما حدث يوم دعوتنا لدارك لتصفية ديونك لي.. زوجتي تتحدث عن أننا يجب أن نلحق بك في نيوزيلندا لاستعادة الود القديم.. وأعتقد أني أوافقها على ذلك، فما رأيك أنت؟

المخلص محمود



الرجل كان يُدعى (أبو هيبة).. اسم موح فعلاً..

قال له (مصطفى) إنه سيجده جالسًا هناك في ذلك المقهى في الحادية عشرة ليلاً، وهو يفضل مقعدًا هناك في الخلاء بين أغصان الأشجار.. يلتهم طبقًا من الحساء ولحم الرأس والفتّ.. في كل ليلة يأكل ذات الوجبة مؤكدًا أنه (يشقى) يقولها في نوع من الرثاء للنفس..

بعد هذا سيشرب الشاي الكشري ثم تأتي التعميرة هذا هو الوقت المناسب للكلام..

كان (ممدوح) من الطراز العصبي الواهن المتوتر للأبد، لذا لم يستطع بدء المحادثة فورًا.. كانت ساقه ترتجف بلا توقف، وجف ريقه، كما أن قلبه لم يعد يدق ثلاث ضربات متماثلة.. هكذا اضطر إلى أن يجلس إلى أقرب مقعد مصنوع من الخوص المجدول.. وقبل أن يفهم كان القهوجي غير المبالي قد وضع أمامه

كوبًا من الماء اتسخ بالشحوم ووقف ينتظر طلبه دون أن ينظر له

-"هل.. هل لديكم عصير ليمون؟"

لم يقل القهوجي نعم أو لا بل انصرف على الفور، وظل (ممدوح) ينظر في ثبات إلى ظهر يده التي ترتجف.. كأنه لو رفع عينيه لعرف الجميع ما يريد...

ببطء شديد راح يتلمس طريقًا لنظراته أخيرًا سقطت عيناه على (أبو هيبة).. كان يلتهم طعامه في استمتاع وثبات. رجل يعرف حقوقه كاملة ويحصل على أكثر منها بكثير. تأمل كيف يلقي بأصابع المبار في فمه غليظ الشفتين، وكيف يمضغ بثبات وتؤدة.. الرجل الذي يتناول كل ليلة عشاء من لحم الرأس ليس رجلاً سهلاً..

يرفع بين أنامله قطعة من اللحم ويلقيها للقطط التعسة المتزاحمة حوله، لكن لا يظهر على وجهه أي تعبير من السهل

أن تصدق أن هذا الرجل قتل عشرين ولم يقبض عليه.. عشرين كائنًا حيًا لهم أحلام وآمال وماض وشهوات وأسرار . أزالهم من على وجه الأرض، وبرغم هذا هو قادر على أن يستمتع بعشائه ويطعم القطط.

كلما نظر له شعر بأنه أمام لغز حقيقي.. ربما قوة تتجاوز فهم البشر..

جاء الليمون الرديء جدا فشربه مرة واحدة كأنه يشرب دواء مليئًا ثم نهض مترنحًا نحو مائدة (أبو هيبة). غمغم .

-"سلامو عليكو"

ولم ينتظر دعوة بل جلس دون أن يرفع عينيه عن الأرض..

(أبو هيبة) يمسك بماسورة ويدقها دقًا على حافة الطبق ليسيل منها النخاع. يا لأعصابه !.. يمضغ بلا توقف وهو يدرس جليسه بعينين حادتين..

لم يكن (أبو هيبة) يبدو كرجل العصابات أو مطاريد الصعيد لو خطر لك هذا.. كان مجرد رجل قوي البنيان يلبس بدلة صيفية ذات كمين غامقة اللون، كالتي دأب المسئولون عندنا على ارتدائها منذ عقدين مضيا رجل خشن لكن لا يوحي بأنه قاتل. فقط يضع على رأسه طاقية بيضاء صغيرة وله شارب رفيع على حافة شفته العليا.. الغريب أنه كان حليق الذقن بدقة شديدة..

قال (ممدوح) وقد شعر بأن غموضه طال:

-"جئت من طرف (إبراهيم الأبيض) يقول لك إن دور الطاولة بينكما لم ينته بعد"

بدا نوع من الفهم في العينين، ثم واصل الرجل عملية المضغ. هذا الرجل لن يتكلم.. سوف يصغي بلا توقف.. لقد اعتاد هذا . لو لم يرق له الكلام فلسوف يطرده شر طردة أو يضربه لو أصر على موقفه.

قطعة لحم أخرى لكلب ضال أجرب يمصمص يديه، ثم

تجشأ الرجل وأزاح الطبق جانبًا.. وكأنما يرى نقاءه أو يتحرك بعصا ساحر، جاء القهوجي ليضع أمامه طستًا نحاسيا صغيرًا به ماء وقطعة صابون.. ثم وضع كوبًا من الشاي الكشري على المنضدة المجاورة وبدأ في رفع الأطباق.. وبيد واثقة مسح المنضدة ووضع عليها كوب الشاي. في ثوان لم يعد هناك أي أثر لعملية الافتراس السابقة وخلال ثوان كان مبسم الشيشة بين شفتي (أبو هيبة) الغليظتين..

بدا الرضا على (أبو هيبة) كأنه أنجز عملاً ستتقدم به البشرية، ونفث سحابة كثيفة من الدخان وراح يرمق (ممدوح) في حدة متسائلا..

قال (ممدوح):

-"قال لي (إبراهيم) إنك يمكن أن تقدم لي هذه الخدمة.. قال إنك بمثابة أخيه.. لكنه طلب مني أن أعطيك قائمة بالأماكن التي يتواجد فيها الزبون . تريد صورته كذلك... "

ومد يده وأخرج ورقة مطوية وناولها للرجل الذي فتحها

بيد واحدة وراح يقرأ بعينيه فقط :

-"شركة (الصفا) للتجارة.. باب اللوق.. من 9 إلى 2 بعد الظهر.. المنزل في.... .. من السادسة مساء يقصد شركة الـ .... عنوانه هو.."

قال (ممدوح) :

-"لم نتفق على السعر.. "

للمرة الأولى تكلم (أبو هيبة)، وكان صوته هادئًا ككل شيء فيه كأنه كان يتدرب عليه منذ أعوام:

-"خمسة.. "

-"خمسة آلاف؟.. لكن (إبراهيم الأبيض) قال لي...."

-"خمسة..... وما اسمه؟.. أين صورته؟"

قال (ممدوح) وهو يبتلع ريقه

-"اسمه (ممدوح أحمد)... لا داعي لأن أجلب لك صورته .

فأنا هو !"

• • •

في نصف الساعة التالي حكى (ممدوح) للرجل الرهيب قصته طبعًا استنشق الكثير جدًا من دخان الشيشة وسعل مرارًا وهو يحكي لكن (أبو هيبة) ظل يصغي وهو لا يبعد عينيه تقريبًا ولم يتكلم إلا ببضع جمل مقتضبة..

القصة معروفة على كل حال (ممدوح أحمد) يملك شركة أعمال صغيرة جدًا، وله أسرة جميلة صغيرة مكونة من زوجة محبة وطفلة الحياة هادئة منتظمة والربح قليل لكنه ثابت. وهنا جاءه من يحدثه عن البورصة الحلم الواعد الوحشي. هناك كثيرون نجحوا.. هناك من حققوا الملايين في أسابيع.. هكذا ابتاع حافظة وعرف طريق شركات السمسرة، وبالطبع باع كل ما يملك وسحب كل مدخراته في النهاية هوت الأسهم إلى الحضيض. إن من لم تؤذه البورصة في مصر مؤخرًا محظوظ بشكل

غير عادي أو هو (تايكون Tycoon) متوحش الثراء...

البورصة لم تؤذ (أبو هيبة) لأنه لا يثق بهذه الأمور . لا يثق بالمصارف أصلاً.. لهذا لم يفهم معظم ما قيل.. فقط فهم أن (ممدوح) لم يعد يملك من العالم سوى خمسة آلاف جنيه..

قال (ممدوح) دامع العينين:

-"هكذا رحت أرمق أسرتي الهانئة الغافلة وأنا أرتجف رعبا على مستقبلهم."

نفث (أبو هيبة) سحابة دخان وقال:

-"هناك من قتلوا أسرتهم بسبب البورصة.. ألا تقرأ الحوادث؟"

قال (ممدوح) وهو يتحسس شعره الناحل:

-"أنا سأفعل العكس.. سأقتل نفسي."

-"تنتحر؟"

-"ليس بالضبط."

القصة كما لابد أنك استنتجت هي أن (ممدوح) قام بعمل وثيقة تأمين لنفسه. في حالة وفاته ستنال زوجته مبلغًا ممتازًا يحميها من الغد. طبعًا لو قتل هو نفسه فلن تنال مليمًا. هناك الانتحار الذي يبدو كأنه حادث، مثل سقوطه في النيل أو من فوق بناية، لكن شركات التأمين تشم هذه الألاعيب من بعيد.. لن يصعب على الشركة أن تعرف أنه كان يمر بضائقة مالية وأنه ابتاع بوليصة التأمين وهو مفلس تمامًا. هكذا يموت هو وتضيع أسرته

الآن بدأ (أبو هيبة) يفهم..

-"تريد أن أقتلك ويبدو الأمر كأننا لم نتفق على ذلك"

ابتسم (ممدوح) وجفف العرق على جبهته وقال:

-"مهمة سهلة كما ترى. سوف تعرف كل أماكن وجودي سوف أتيح لك أسهل الظروف الممكنة.. سأمشي وحدي في حي مقفر مهجور. سأتركك تجرب مرة ومرتين. فقط يجب أن

يبدو الأمر كسطو مسلح.. يجب أن يقتنع رجال الشرطة بهذا."

نظر (أبو هيبة) حوله في حذر، ثم طلب من (ممدوح) أن يرافقه خلف الأشجار..

هتف (ممدوح) في ذعر:

-"هل ستفعل هذا الآن؟.. لست مستعدًا بعد"

-"أفعل ماذا يا أستاذ؟. عم تتكلم؟.. تعال معي.."

وهكذا غادر الرجلان المقهى إلى منطقة خالية وراءه تناثرت بها الأشجار، وهناك طلب (أبو هيبة) من (ممدوح) أن ينزع ثيابه كلها فيقف بالثياب الداخلية فقط. أطاعه (ممدوح) المذعور، بينما (أبو هيبة) يفتش الثياب بدقة غريبة، ثم تفقد حذاء (ممدوح) ورفع الفانلة الداخلية ليتفحص بطنه..

هنا أدرك (ممدوح) الأمر. الرجل حذر ويخشى أن يكون هذا العرض المريب كمينًا.. ربما تنقل المحادثة بالكامل عبر جهاز تنصت إلى الشرطة. سوف يسجلون قبوله للصفقة، ثم

يصورونه قبل التميذ ويعتقلونه في اللحظة المناسبة..

أشار لـ (ممدوح) كي يرتدي ثيابه من جديد، وأمره أن يمشي معه بين الأشجار. هذه هي الطريقة المثلى للتأكد من عدم وجود أجهزة تنصت.. تكلم وأنت تمشي..

أشار لـ (ممدوح) كي يواصل الكلام، فقال هذا:

-"يمكنك البدء بعد ثلاثة أيام .. الآن سوف أعطيك نصف المبلغ.."

-"وماذا يجبرني على تنفيذ الباقي؟.. قد يكفيني هذا.."

-"أنت الخسران. متى قتلتني سوف تجد في جيب القميص باقي المبلغ ومعه جزيل الشكر"

ثم عاد (ممدوح) يشرح شروط الصفقة:

-"أرجو ألا تجعلني أعرف ما أنت موشك على عمله.. حاول أن تكون ضربتك مفاجئة.. لا عنف من فضلك.. "

ابتسامة ساخرة تلاعبت على شفتي (أبو هيبة) وقال:

-"هل بعد القتل عنف؟"

-"نعم.. أنت تعرف هذا خيرًا مني. قطع الحلقوم وبقر البطن مثلاً.. لا توسعني ضربًا حتى الموت. لا تعذيب من فضلك الأسلحة النارية مفضلة دائمًا . وطبعًا لا أريد أن تتركني كفيفًا أو مصابًا بشلل رباعي.."

-"تريد قتلاً خمسة نجوم.."

-"بالضبط. هذا ما أريد.. موعدنا بعد ثلاثة أيام .. سوف أعود من عملي ليلاً في ساعة متأخرة وسوف أضطر للمشي في منطقة مهجورة . لتكن العاشرة مساء الثلاثاء.. هذا مناسب جدًا"

وقبل أن يفهم السفاح ما حدث ، كان (ممدوح) قد دس حفنة من الأوراق المالية في يده وتوارى مبتعدا بين الأشجار

عاد (ممدوح) إلى داره في ساعة متأخرة من الليل راضيًا عن نفسه

ها هي ذي (هناء) غافية في غرفة النوم وقد دست الصغيرة (مي) يدها الرطيبة في كفها، وفي يدها الأخرى دبدوبها الصغير..

فلتناما في سلام . هما لم ترتكبا أية حماقة ولا خطأ.. هما لم تجازفا بمال الأسرة في البورصة ولا تعرفان أي شيء عن الخطر المحيط بهما..

هو يعرف وهو سوف يسدد فاتورة أخطائه بالكامل. هكذا نزع ثيابه وارتدى المنامة وجلس في الصالة يفكر في لقائه الرهيب بذلك الرجل الصموت الغامض (أبو هيبة)

من أين يأتي هؤلاء؟.. متى ولدوا؟ ما الظروف التي جعلتهم يتحولون إلى قتلة؟ هل لأبي هيبة هذا أسرة؟ . هل له أطفال؟ هل كان هو نفسه طفلاً يغفو في حضن أمه؟ . مستحيل.

بالتأكيد يأتي هؤلاء من أعماق بركان أو من غياهب كهف.. وهم لا ينامون أبدًا ويقتاتون بالدماء..

-"هل عدت يا (ممدوح)؟"

صوت زوجته الناعس اللطيف . تنهض وتفرك شعرها ثم تضع الملاءة على كتفي الصغيرة.. ملاءة هفهافة رقيقة تغريك بالنوم..

-"لقد أعددت لك العشاء..صبرًا . سوف أسخنه لك.."

حاول إقناعها بمواصلة النوم لكنها مصرة.. تنهض وتعد له المائدة.. طعام بسيط لذيذ.. علبة من السردين مع رغيفين من الخبز قامت بتدفئتهما في الموقد. كوب من الشاي بالنعناع..

تقول له:

-"كف عن الشقاء والتعب كف عن تعذيب نفسك.. كما ترى نحن ننعم بحياة طيبة. لقد تناولنا على العشاء بعض الكشري وكان شهيًا بحق.. الحياةُ لا تستحقُ كلَّ هذا التعقيد.."

التهم الطعام شاعرًا بأنه قطعة من الحجر..

كفي عن أن تكوني لطيفة من فضلك.. كفي عن الرقة فأنت تجعلين الأمر أصعب الليلة أنهيت إجراءات تحويلك من زوجة راضية إلى أرملة ثرية فلا تخذليني أرجوك لا تفعلي

ثم ماذا تعرفين أنت عن الحياة؟.. عن الفقر؟.. لا تعرفين أي شيء على الإطلاق مجرد طفلة ساذجة اعتادت أن تجد ما تريد أمامها فلم تعد ترى للمال معمًا.. أنا اخترت القرار الصحيح.. أعرف أنه القرار الصحيح..

لكن الأمور تزداد تعقيدًا الطفلة قد استيقظت إنها تضحك في العراش وحدها تنهض الزوجة وتدعوه كي يغسل يده ويلحق بها ليداعبا الصغيرة قليلاً..

قال لنفسه:

-"لقد اتخذت القرار الصحيح.. نعم. لن تنجح هذه الحيل التافهة في تغيير قراري"

وأغمض عينيه ونام راضيًا..

في الصباح جاء النبأ عبر الهاتف.. جاء ليعلن مصيبة حقيقية..

السمسار يبشره أن الأسهم بدأت ترتفع في البورصة.. لو استمر الحال على هذا المنوال فلسوف تستعيد قيمتها خلال أيام:

-"لقد نصحتك بألا تبيع والأسهم في الحضيض.. هذا هو الوقت المناسب للانتظار.. لقد تبين أنني على حق"

وضع (ممدوح) السماعة غير مصدق.. هذا ضد كل التوقعات التي قالت إن تلك الأسهم لن تقوم لها قائمة..

جاءت الطفلة تزحف واحتضنت قدمه في رفق، فمد يده يحملها ووضعها على ركبته من سمح له بأن يحرمها من أبيها؟ ثم استدرك وعاد إلى صوابه ما حدث أمس هو القرار الوحيد السليم..

هنا حدث شيء غريب.. لقد نهضت الطفلة على قدمين

واهنتين متخاذلتين ومشت بضع خطوات قبل أن تسقط.

(مي) قد مشت اليوم.. اليوم بالذات !

إلا أن الأقدار واصلت سخريتها منه..

عند العصر جاءه هاتف من شريكه السابق، يخبره أن المستورد الروسي يطلب شحنة أخرى من البصل الممتاز الذي قاما بتصديره هذا بعمي.... قام بعمل بضعة حسابات على الآلة الحاسبة وأدرك أن الأمور تتحسن فعلاً...

هكذا مضى الحال في اليوم التالي.. من حسن إلى أحسن. منذ عشر سنوات لم يظفر بفترة من الحظ الحسن كهذه....

الأسهم ترتفع.. الصفقات تكثر.. زوجته تزداد لطفاً ورقة.. الطفلة تتشبث به.. وتمشي..

هكذا عندما جاء المساء كان قد اتخذ قراره: لقد ارتكبت خطأ جسيمًا..

نزل من سيارته عند ذلك المقهى النائي، ومشى بضع خطوات بحثا عن المنضدة التي قابل عندها (أبو هيبة) أمس..

كانت خالية.. لا توجد كومة من لحم الرأس ولا قطط...

نظر بعينين متسائلتين إلى القهوجي وتساءل:

ـ"أين (أبو هيبة)؟"

لم ينظر له الرجل ولم يحاول أن يعرف من هو من بجواره وقال كأنه يكلم الهواء:

ـ"لم يأت منذ يومين.."

ـ"وأين أجده؟"

ـ"لا أحد يعرف أين يوجد (أبو هيبة) عندما يختفي.. هو سوف يجدك.. تأكد من هذا.."

نعم.. هو سوف يجدك.. (ممدوح) ليس بحاجة لمن يخبره

بهذا !!

• • •

(إبراهيم الأبيض) نقاش وصاحب سوابق وهجام سابق يزعم أنه تائب.. عرفه (ممدوح) عندما كان الأول يقوم ببياض الشركة. بشكل ما نجح في استدراجه إلى أن ينصحه باسم قاتل أجير يخلصه من عدو استولى على قطعة ارض تخصه. وكان اسم (أبو هيبة) أول اسم ذكره..

يرفع (ممدوح) عقيرته صائحًا ليسمعه (إبراهيم) عبر سماعة الهاتف المحمول الرديء طبعًا هو هاتف مسروق كذلك:

-"أنا أبحث عن (أبو هيبة). إنه مختف تمامًا. "

-"هل كلفته بالـ. بالمأمورية إياها؟"

-"نعم.. "

قال (إبراهيم) في ثقة:

-"إذن لا تقلق..! سوف ينفذها.. هذا الرجل يعتمد على سمعته الحسنة سمعة كالذهب . وهو لن يجازف بفقدها اعتبر المهمة أنجزت"

-"لكنني أريد أن ألغي ما اتفقت عليه.."

-"للأسف ما دمت لم تجده فهو سينفذ.. هو لا يلعب بل هو رجل مسئول .رجل محترف.. كان عليك أن تتريث قبل أن يغدر السهم القوس سأحاول أن أجده وأقنعه لكن أشك في أن أجده"

صاح ممدوح في لهفة:

-"اسمع..!.. قل له أن يحتفظ بالمال فقط يتركني.. يترك الرجل في حاله!"

ووضع السماعة شاعرًا بتقلص في معدته..

لا يمكن أن يتصل بالشرطة ويخبرهم بكل ما بـ ـر بينه والرجل.. مستحيل..

طلقة في الظلام غالبًا من الخلف.. هذا هو السيناريو الذي اتفقا عليه.. من الممكن ألا يمشي في تلك البقعة المظلمة، لكن (أبو هيبة) يعرف عنه كل شيء.. كل شيء.. عنوان الشركة.. عنوان الشركة الأخرى.. عنوان البيت.. يمكن أن يفعلها في أي وقت..

اتصل بسكرتيرة شركته الأصلية وقال لها إنه سيتغيب أسبوعًا

-"لكن صفقة البصل تلك.. نحن نحتـــــ..."

-"قلت لك إن أسبوعًا واحدًا لن يخربها.. "

ووضع السماعة.. سوف يزعم أنه بالخارج، لكنه سيسافر مع زوجته إلى قريتها... بضعة أيام هناك لن تؤذي أحدًا. سوف تصل الرسالة لـ (أبو هيبة) أن الضحية تراجع عن الصفقة.. لا شك أنه سيمل البحث .. هذا رجل مشغول ولن يضيع وقته من أجل صفقة واحدة..

في الثامنة مساء اتجه إلى الشركة التي يدير أعمال المحاسبة فيها، وقال لهم إنه سيتغيب أسبوعًا . حرص على أن يذهب بسيارته حتى لا يضطر للسير، وهو يعرف أن (ابو هيبة) لم يرها قط . كان لابد أن يذهب بنفسه لينهي بعض الأوراق..

هكذا يمكن القول إنه فعل كل شيء ممكن.. بعد ساعة عاد بالسيارة قرب تلك البقعة التي وصفها لـ (أبو هيبة).. البقعة المهجورة المظلمة.. راح يرمي ببصره في كل صوب.. في مكان ما ينتظر الرجل باردًا مصممًا كالموت.. ثابت اليد كجراح أعصاب. ينتظر أن ينهي حياته.. كانت الفكرة فاتنة مخيفة، وخاصة أنه يعرف أن (أبو هيبة) لن يبحث عن راكب سيارة بل سيبحث عن رجل راجل... إذن أنت في أمان....

هنا حدث أسوأ كوابيسه..

الدخان يتصاعد من محرك السيارة !.. الراديatور فارغ!.. لقد نسي أن يملأه..

أغلق المحرك وهو يسب ويلعن، ثم.. لابد من أن يترجل.. لابد من أن يفتح غطاء المحرك ويديره ليصب بعض الماء . كم الساعة الآن؟.. نحو العاشرة.. مساء الثلاثاء !.. إنها اللحظة...

نظر حوله فلم ير أحدًا.. كان يرتجف كورقة..

" لا توسعني ضربًا حتى الموت.. لا تعذبني من فضلك.. الأسلحة النارية مفضلة دائمًا.. وطبعًا لا أريد أن تتركني كفيفًا أو مصابًا بشلل رباعي.."

هل قال هذا حقًا؟.. لقد كان مجنونًا.. ابنته تزحف ثم تمشي.. زوجته تضحك.. الملاءة هفهافة تغري بالنوم.. الأسهم تتحسن.. بصل.. بصل.. محرك ساخن.. بخار أبيض يتصاعد كسحابة كثيفة.. كشري.. شاي بالنعناع.. بصل..

سوف يزيد الماء بسرعة ويرحل . كان مجنونًا عندما قرر أن يعبث قليلاً حول حدود الموت الذي ينتظره... الآن يوشك على

السقوط فيه..

طاخ !.. طاخ !

لقد وجده !.

صرخ وأغمض عينيه.. (أبو هيبة) لا يخطئ التصويب لابد أن الطلقتين أصابتاه...

ارتمى على الأرض على ركبتيه أمام كشافي السيارة الضائين وصرخ:

-"لقد ألغيت الصفقة !.. ألغيت الصفقة يا (أبو هيبة) !!"

سائق التاكسي العجوز عم (جابر) راح يرمق المشهد في ذهول.. استدار للزبون الجالس جواره وقال:

-"في هذه المهنة ترى أشكالاً وألوانًا من الناس.. لكني لم أر قط من يحدث هذه الضوضاء لأنه سمع انفجار شاكمان سيارتي.. أعرف أنه مثقوب وأنه لابد من إصلاحه، لكن صوته ليس مرعبًا

لهذه الدرجة !"

قال الزبون في استمتاع:

-"الغلاء قد أطار عقول الناس.."

فرغ (أبو هيبة) من رص حجارة الطاولة وسحب نفسًا عميقًا من الشيشة، بينما كان (إبراهيم الأبيض) يعد نصيبه من المبلغ ثم سأل (أبو هيبة) وهو يدس المال في جيبه:

-"ألن تنفذ ما طلبه؟.. هذا هو الموعد.."

قال (أبو هيبة) بهدوئه المخيف المعتاد:

-"دعه وشأنه.. هذا رجل طيب.. رجل غلبان.. رجل مدني.. أنا لا أقتل أمثال هؤلاء "

-"لقد دفع لك مقدمًا كبيرًا"

-"هذا هو العلاج المفضل له عندي.. عندما تقابل بلهاء

مثله اجعلهم يدفعون الكثير من المال.. فقط خسارة المال تجعلهم ينسون بلاهتهم.. لقد استحق هذا العقاب. عليه أن يتحمل الحياة مثلنا وعليه أن يلوم نفسه ألف مرة لأنه غبي أضاع ماله.. "

-"لابد أنه سيموت قهرًا.."

قال أبو هيبة وهو يلقي بالنرد:

-"طبعًا . لن يمشي في الشارع مطمئنا قبل شهرين على الأقل.. والآن كفانا كلامًا عن هذا الغبي... العب !"


انكم ياتون لنا

العلمية؟.. ما الذي يمكن أن يقوله العقل إذن؟ ماذا لو لم أك مجنونا؟

لكن دعنا من هذه التعقيدات ولنتكلم عنهم

أعرف أن (هم) هذه تربك الأمور بعض الشيء ولكن [illegible] هذه [illegible] بلا زيادة أو نقصان لكن لا نستطيع الكلام عنهم من دون استعمال ضمير (هم)

أنت تشك في عقلي أكثر مع كل دقيقة. أعرف هذا. أراه في عينيك.. هذه مشكلة حقيقية عندما نحاول إثبات أننا على ما يرام، فنرتبك ونقول كلامًا غير مترابط..

أعيش وحدي.. هذا يجعل شكوكك ترقى إلى مرتبة اليقين..

الحقيقة أنني لا أحب الوحدة.. لكن عندما تتجاوز سن الخامسة والثلاثين وأنت غير متزوج، فإن فكرة الزواج تزداد رهبة وإفزاعًا.. أن تقتطع نصف عالمك لتمنحه لامرأة غريبة. هذا شيء مريع.. شيء مرعب..

يمر يوم تلو الآخر . وفي النهاية تجد أنك في الأربعين وأن فرصك قد قلت جدًا جدًا.. دعك من أنك اكتسبت عادات الذئب الوحيد، فلم تعد أية امرأة تتحمل أن تعيش في مكان واحد معك. الوحدة قاسية فعلاً. تأكل وحدك.. تلعب الشطرنج مع نفسك.. تبدي ملاحظات وتسخر منها.. وفي لحظة بعينها تدرك أنك كنت تكلم نفسك طيلة ربع الساعة الماضي... هناك فيلم تتشاجر

فيها مع نفسك أو تسيء فهمها.. لكني برغم هذا أؤكد:

لست مجنونًا..

عندما تدخل الفراش ليلاً وتنظر إلى غرفة الجلوس الخالية، التي تركت فيها بعض المجلات الفنية ملقاة على البساط، وهناك جهاز كاسيت به شريط لأغاني (محمد منير). تدخل الفراش وترفع الغطاء حتى العنق وتراقب شاشة التلفزيون بعينين لا ترياه تقريبًا.. ثم تنام تاركًا جهاز التوقيت يغلق التلفزيون بعد ساعة..

عندما يحدث هذا، وعندما تنهض في الرابعة صباحًا بمثانة ممتلئة.. وعندما تتجه للحمام مارًا بغرفة الجلوس، وعندما تجد أن المجلات التي كانت متناثرة على البساط مجموعة في كومة واحدة، وأن الشريط لم يعد في جهاز الكاسيت ، وأن هناك أعقاب سجائر في أكواب الشاي.. لاحظ أنك لا تدخن ولا تشرب الشاي. وعندما تجد أن الغرفة تعبق بالتبغ.

عندما يحدث هذا فأنا لا ألومك أنا نفسي فكرت في ذلك.. قلت لنفسي إنني أمشي أثناء النوم . هذه وليمة لأي طبيب نفسي يحدثك عن شخصيتي الأخرى المكبوتة التي تتحرر أثناء النوم.. هذا شيء محتم..

لكن أي تحرر؟.. ما الذي يفعله هذا الآخر سوى شرب الشاي والتدخين؟.. هذا تحرر لا يحتاج لكل هذه الضوضاء.

على كل حال قد جربت أن أراقب نفسي.. لقد وضعت مقاعد كثيرة ودلاء مليئة بالماء حول الفراش هكذا افيق لو ارتطمت بمقعد أو سكبت دلوًا.. والنتيجة؟

نعم قلبت دلوًا وارتطمت بمقعد خلف كدمة في ساقي، لكن هذا حدث وأنا متجه للحمام . وكانت غرفة الجلوس تحتفظ بذات الفوضى.. لقد حدث ما حدث قبل أن اصحو وليس بعده..

هل فهمت المشكلة؟

أضيف لهذا أن نفس الظاهرة تكررت عدة مرات وربما

ثلاث مرات في الأسبوع.. أصابني الذعر طبعا لكن ليس لدرجة أن ابيت في مكان آخر أو أبقى ساهرًا طيلة الليل.. هناك تفسير بسيط وسوف أعرفه..

الآن يمكن القول بكل شجاعة إن هناك من يسهر في غرفة الجلوس في داري يدخن ويشرب الشاي، وهو لا يحب (محمد منير)، فإذا أضفنا لهذا أنني غير مجنون فماذا نستنتج؟

حان وقت التجربة الإجبارية.. نسيت أن أخبرك أنني مدرس فيزياء وأن عقلي مرتب منظم ومنطقي سليم.. لهذا وضعت عدة خطوات..

الاستيقاظ في وقت غير مناسب.

تصوير ما يحدث خلسة..

سوف اضبط المنبه على الساعة الثانية صباحًا.. سوف أنهض وأفاجئ هؤلاء المتسللين وأعرف من هم ومن أين جاءوا...

* * *

دززززززززززززز !

للمنبه صوت كهربائي غريب خافت لكنه يهز النخاع في العظام هذه مزية مهمة، فهو يوقظك لكن أحدًا سواك لا يسمعه..

هكذا نهضت بعقل مخدر مبلبل، وتناولت من على الكومود تلك المطرقة الثقيلة التي وضعتها جواري. الحقيقة أنني أضعها هناك منذ فترة.. ثم إنني نهضت ماشيًا على أطراف أصابعي نحو غرفة الجلوس . وقفت خلف الباب لحظة ثم . لحظة.. إن قلبي يوشك على التوقف..

هوب !..

لا يوجد أحد هنا.. الغرفة خالية. لكن النور مضاء والدخان في الجو. هناك مطفأة وهناك لفافة تبغ لم تمت بعد.. ما زالت ساخنة.. لقد كانوا هنا..

هرعت أبحث عنهم.. الشرفة مغلقة من الداخل..لم

يرحلوا معها. رحت أفتش الشقة وأنا في قمة التوتر.. لا شيء..

شيء ركض على قدمي، فهويت عليه بالمطرقة دون تفكير.. تعرف حالة الذعر هذه حينما يستعيد المرء انعكاسات الوحوش التي فقدها.. كنت سريعًا جدًا وقد فوجئت عندما وجدت أنني صرعت فأرًا.. فأرًا تسلل للشقة في ظروف غامضة وكان تعس الحظ فعلاً في لحظاتي العادية لا يمكن أن أتمكن من اقتناص فأر.. دعك من أنني سأصرخ وأثب على مقعد، لكنني الآن شخص آخر ولو برز لي إنسان لهشمت وجهه بنفس البساطة..

أخيرًا دخلت إلى الحمام فغسلت يدي وساقي. أنا وحدي في الشقة ولا شك في هذا هؤلاء سمعوا صوت المنبه ففروا، ولكن كيف ما دام كل شيء مغلقًا من الداخل؟

يعلم الله كيف نمت..

وفي الصباح اتخذت قراري. أنا مجنون أو على أقل تقدير لا يعمل عقلي كما يجب. كل شيء يقول إنني من يفعل هذا ليلاً..

هناك تفسير آخر لا يروق لي هو أن هؤلاء جان أو شياطين أو عفاريت.. أي شيء من الكائنات الخارقة للطبيعة، لكن ما الذي تعيده من الإقامة في بيتي؟.. الأطباء النفسيون سيقولون إن الوحدة تجعلني أرى ضلالات. المشعوذون سيقولون إن الوحدة تجلب الشياطين، خاصة لو كنت أتأمل نفسي في المرآة كثيرًا وأمضي وقتًا اطول من اللازم في الحمام..

لا توجد حلول سوى أن أستجلب صديقًا أو زوجة ليعيش معي هنا أو أن أبيع الشقة وأنتقل لمكان آخر..

على كل حال لم يبق سوى التصوير...

هكذا قمت بتوصيل دائرة ممتازة.. هناك كاميرا فيديو موضوعة في الغرفة، وقد توارت تحت منشفة وثياب قديمة فلا تظهر منها سوى العدسة. في الواحدة صباحًا سوف أبدأ تشغيل كاميرا الفيديو وأنا في غرفتي.. الكاميرا تتصل بكابل AV طويل جدًا يبلغ غرفتي. هذا التلفزيون الصغير سيجعلني اتابع

ما يحدث هناك.. ثم أغلق الكاميرا متى شئت..

هكذا تناولت عشاء خفيفاً يعلم الله كيف تقبلته معدتي، ثم دخلت إلى الفراش في منتصف الليل.. رحت أطالع كتابًا صغيرًا وأنا لا أكف عن شرب القهوة.. هؤلاء استفادوا كثيرًا من ثقل جفوني وسهولة تسرب النعاس لوعيي. يجب أن أسهر..

الواحدة صباحًا جالسًا في الفراش قمت بتشغيل الكاميرا ونظرت إلى شاشة التلفزيون الصغير على الكومود. ممتاز. أرى الغرفة بشكل لا بأس به، وإن كانت بعض قطع الثياب تغطي الكادر من أعلى لكنها رؤية كافية..

الغرفة خالية.. كل شيء كما تركته..

جرس الهاتف يدق.. الهاتف في الصالة . اخرس يا أحمق.. لا أريد أن أجازف بالخروج وإفساد كل شيء.. الليلة أعرف إن كنت ضحية أم مجنونًا أم ممسوسًا.. اخرس..

فجأة تجمد الدم في عروقي..

هناك من رفع سماعة الهاتف ليرد ...!

إن هناك شخصًا بالصالة الآن . لا أعرف ما يقول بالضبط لكنه يتكلم..

ونظرت لشاشة التلفزيون..

كلا.. رحماك يا رب !... لا أصدق ما أراه !.. لا أريد أن أصدق ما أراه !

* * *

كليك.. كليك..

فرغ رجل المختبر الجنائي من التقاط عدد من الصور.. بينما وقف المقدم (هاني) ينظر للجثة الممدة على الفراش.. برغمه لم يستطع أن ينظر للوجه..

اتجه نحوه صديقه (مصطفى) وناوله لفافة تبغ وأشعل واحدة لنفسه، ثم سأله:

-"هل تشك في شيء؟"

قال (هاني) وهو ينفث سحابة الدخان الكثيفة:

-"لا يوجد ما يحمل على الشك في شيء.. الشقة مغلقة تمامًا من الداخل، لكن ذلك التعبير على وجهه.. هذا الرعب الذي لا يوصف.. هذا الهلع . ماذا رآه هذا الرجل؟"

-"رأى الموت.. هذا مخيف كما ترى"

-"أنا لست طفلاً . . لقد رأيت الكثيرين ممن رأوا الموت لكن هذا الرعب لم يكن على وجه أحدهم . رأيي أنه رأى شيئًا أثار هلعه وهكذا أصيب بنوبة قلبية ومات إن الطبيب الشرعي سيؤكد هذا على كل حال أو ينفيه.."

قال (مصطفى) في سخرية:

-"التلفزيون كان مفتوحًا.. هل تعتقد أنهم يذيعون أفلامًا مرعبة لهذا الحد؟"

قال (هاني) وهو يجلس على طرف الفراش:

-"هناك كاميرا فيديو في غرفة الجلوس تتصل بهذه الشاشة.. لماذا فعل ذلك؟. الفيلم المرعب الذي كان يراه كان في قاعة الجلوس . وهو فيلم حقيقي لكننا لا نعرف ما فيه"

ثم طوح بباقي اللفافة وأردف:

-"هناك احتمال آخر هناك سلك عار في هذا الجهاز وقد لمسه.. نفس ما يحدث للحمقى الذين يستعملون (السيشوار) في الحمام.. "

-"الجثة غير مكهربة.. لقد لمستها.."

-"إذن كيف مات؟"

-"أنت تضيع وقتك.. النوبات القلبية تحدث للجميع وفي أية سن. سمعت من طبيب أن النوبات القلبية تتزايد في ساعات الصباح الأولى.. هذا الرجل كان ساهرًا يشاهد التلفزيون وفجأة الألم يتزايد.. إنه مذعور . يحاول الصراخ.. ينهض ثم يسقط على الفراش ميتًا وعلى وجهه أعتى علامات الرعب.. هكذا نريح

ونستريح"

"هناك مشكلة أخرى.. الآثار في غرفة الجلوس تدل على وجود عدة أشخاص.. هناك من كانوا معه ولعلهم رحلوا وتركوه وحده قبل أن يموت.. أغلق الباب خلفهم وعاد لفراشه لكن من هم؟.. ولماذا يراقب غرفة خلت من قاطنيها؟"

ابتسم (مصطفى) وألقى بلفافة تبغه بدوره، ثم تأكد من أن رجال المختبر أنهوا عملهم.. هنا دخل رجال الإسعاف بالمحفة..

-"من المحزن أن ترى شخصًا بلا أقارب على الإطلاق.. ليست هناك زوجة باكية أو أم دامعة أو أخ ثائر أو.. أو.. لابد أن الناس تتزوج هربًا من لحظة كهذه بالذات.."

قالها هاني وألقى نظرة أخيرة على الشقة قبل أن يرحل..

• • •

الجيران في البناية المقابلة هم الذين أخبروا البواب..

إنها الثالثة صباحًا والطقس بارد.. لهذا لف البطانية حول عنقه ورأسه، واستغفر الله ثم خرج إلى الإفريز خارج البناية، لينظر لأعلى نحو الشقة.. كان الظلام دامسًا لذا لم يكن من الصعب أن يعرف أن كلامهم صحيح. بالفعل الشقة مضاءة..

لا توجد أخطاء.. هو لم ينس إغلاق الأضواء.. الشقة مغلقة تمامًا.. ليس لهذا كله سوى معنى واحد..

لكنه برغم ذلك أحضر العصا الثقيلة (الشومة) وصعد في الدرج إلى الطابق الثالث. كان المفتاح معه منذ خلت الشقة، لذا أولجه في القفل ودخل..

بالفعل كانت مضاءة تمامًا. تنحنح ودخل إلى الصالة وهو يزن ثقل الشومة في يده ليتأكد من صلاحيتها للقتل..

دخان السجائر يتصاعد من غرفة الجلوس.. اتجه هناك ونظر بالداخل.. لا يوجد شيء سوى قطع الأثاث التي لم يمسها أحد منذ شهرين.. كل شيء في الغرفة يوحي بأن أحدهم كان هنا

منذ قليل.. لكنه لم يعد..

قرأ المعوذتين، ثم اتجه ليغلق سكين الكهرباء ليقطع الكهرباء عن الشقة.. وعندما غادرها لم يستطع إلا أن يفعل ذلك ووجهه نحوها، فلم يعطها ظهره قط.

لا جدوى من البحث عن تفسير . لقد صار موقنًا من أن هذه الشقة تخفي سرًا لا يجب الكلام عنه..

* * *

نظر محمود شاكر إلى الشقة المتسعة والتي تكومت فيها قطع أثاث قديمة لم يعن أحد بنقلها، وسأل البواب.

-"هل أنت متأكد من السعر؟.. إنها رخيصة فعلاً.. لا يجب أن أقول هذا لكن (الحاج) صاحب البيت ليس هنا على كل حال"

قال البواب وهو يتحاشى عيني محمود:

-"هذه مسألة أرزاق.. وأنت رجل سمح كريم، لهذا تجد

هذه الفرص.."

-"وماذا عن هذا الأثاث؟.. من صاحبه؟.. الشقة ليست مفروشة حسب العقد"

قال البواب وهو يعد الأوراق المالية:

-"المالك القديم لم ينقل حاجياته كلها.. هذه الأشياء لك تأخذها أو تتركها أو تتخلص منها"

ثم تذكر شيئًا فعاد يسأل:

-"قلت إنك لست متزوجًا يا بك؟"

-"نعم.. أنا مقطوع من شجرة لو راق لك هذا التعبير. لماذا تسأل؟"

-"صدفة غريبة.. هذه الشقة تجذب العزاب لسبب لا أدريه. منذ أسبوع عاينها زوج وزوجة لديهما ثلاثة أطفال لكن يبدو أنها لم تعجبه "

ـ"الأعزب لا يطلب سوى مساحات ضيقة كما تعلم.. سوف احضر حاجياتي اليوم أو غدًا.."

* * *

لم أكف لحظة عن اعتبار نفسي حيًا أرزق مثلك ومثله.. هذه شقتي. هذا بيتي . صحيح أن بعض المضايقات تحدث؛ مثل ذلك الصخب الذي أحدثه رجال الشرطة – وهو مشهد لم أره من قبل إلا في السينما – والمرات التي اقتحم فيها البواب المكان ليفتش.. فيما عدا هذا كل شيء على ما يرام..

الآن لا أشكو الوحدة..

إنهم يأتون ليلاً.. كلنا نأتي ليلاً لنجلس ونتكلم.. بعضهم يشرب الشاي ويدخن لكني لم أسألهم قط من أين يأتون بهذه الأشياء كيف يمكنك شراء السجائر وأنت بهذه الحالة؟ . كيف يمكنك تشغيل جهاز كاسيت؟

المشكلة الوحيدة هي أنهم جميعًا يبدون كما كانوا لحظة

الرعب الأعظم.. يمكن أن يتوقف قلبك ذعرًا لو رأيت نظرة الهلع هذه.. لكني أقول لنفسي إنني بالتأكيد أبدو مثلهم.. من حسن الحظ أن المرايا لا تعكس صورنا.. أحيانًا يمكنك أن ترانا وأحيانًا لا، لكننا نظهر غالبًا في الكاميرا، وأعتقد أن لهذا علاقة بطول الموجات التي نعكسها..

إنهم يأتون ليلاً.. ولكننا نتفرق قبل الفجر..

كل واحد منهم وحيد كذئب . قضى أيامًا من الحيرة والقلق متسائلاً عمن يأتون ليلاً ثم اكتشف الحقيقة في قلب الظلام وهو وحده، ثم صار يأتي ليلاً مثلهم.. لقد صار منهم.

كم عددنا؟.. لا أعرف.. هناك وجوه لم أرها سوى مرة.. وهناك وجوه تأتي كل ليلة.. هناك وجوه لن تعود أبدًا.. وهناك وجوه سوف تأتي..

القادم الجديد شاب وحيد اسمه (محمود شاكر).. أعتقد أنه شاب ظريف مهذب.. لكني للأسف لا أستطيع نيل صداقته .

الآن..

لقد أحضر أثاثه وحاجياته وبدأت حياة جديدة تدب في الشقة . يحاول ان يكون سعيدًا لكنه لن يقدر على ذلك .

سوف يصحو ذات يوم في الثالثة صباحًا سوف يقف على باب غرفة الجلوس وينظر لنا ويرمش بعينيه اللتين يغشاهما النعاس.. سوف ينظر لنا فلا يرانا لكنه يرى الفوضى المادية التي سببناها.. سيشم رائحة التبغ ويرى كوبًا مقلوبًا

إنه متوتر.. إنه لا يفهم.. يشك في سلامة قواه العقلية..

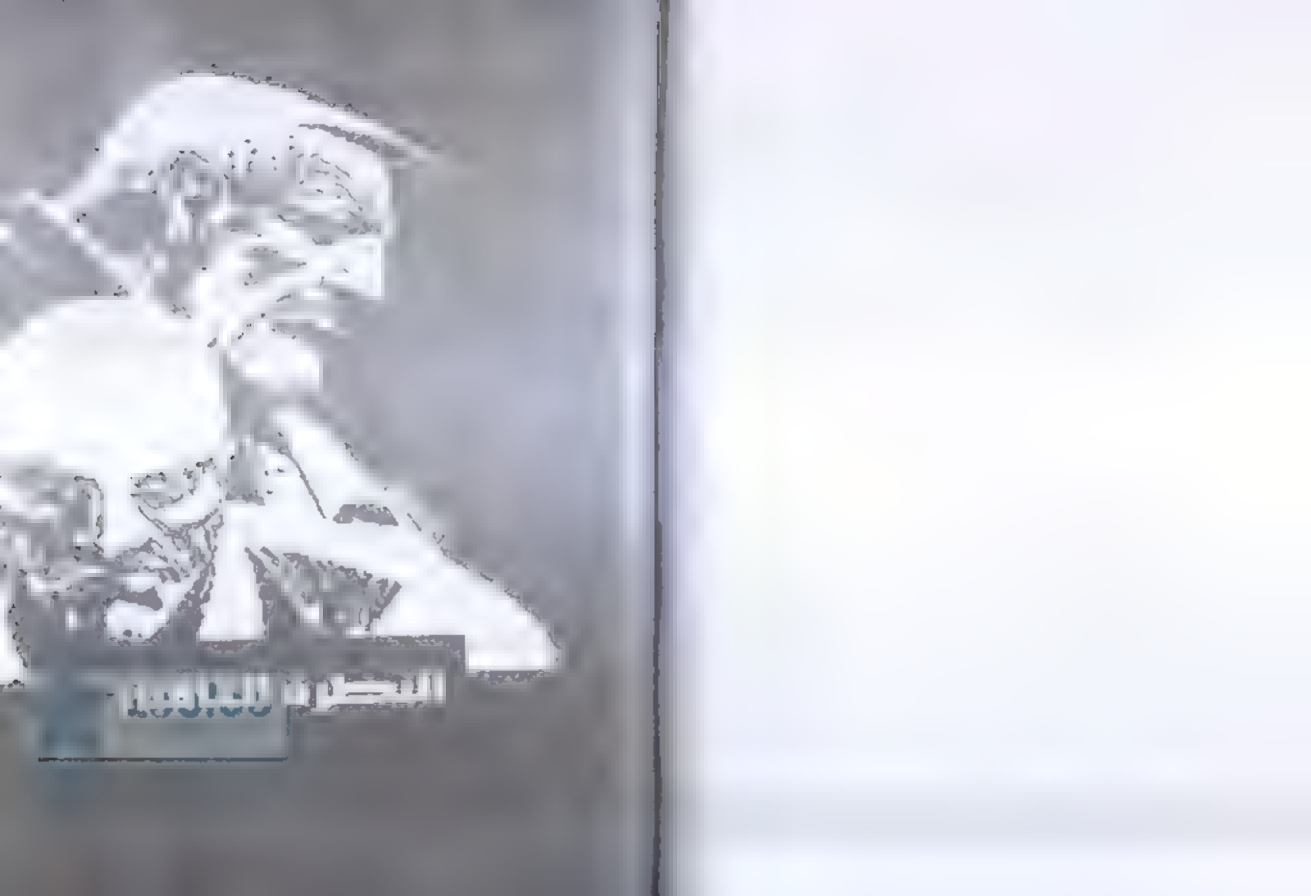
سوف يكرر هذا عدة ليالٍ..

سوف يفكر في حلول ثورية.. ربما تقع عيناه علينا عن طريق الصدفة.. ربما يلتقط صورة فوتوغرافية للغرفة الخالية فيرانا على الفيلم..

لن يطول الأمر.. وسرعان ما يجد أنه صار واحدًا منا

ويعتاد أن يأتي ليلاً..

لم أعد خائفًا.. لقد صرت مخيفًا !



قد نختلف في الرأي حول هذا الموضوع، لكني مصر على أن هذه الجريدة هي أفضل الصحف الموجودة في السوق حاليًا . إن جريدة (النظرة الثاقبة) تملك صحفيين بارعين ومحللين يجيدون عملهم. أقولها حتى وان اعتبرت هذه دعاية مجانية لها.. لو كانت هناك جريدة تناسب الأستاذ (عبد اللطيف المليجي) أستاذ الفيزياء فهي هذه..

الجريدة محدودة التوزيع لها ذات منظر الصحف الصفراء المعتاد مع ذلك التبويب الهستيري الذي يوحي بأن من قام به سائق ميكروباص.. لكنها لا تحمل على غلافها صورا عارية تجذب المراهقين، ولا تضع عناوين مثل (الفنانة في خلوة مع رجل الدين وانكشف المستور.. الخ) الخلاصة أنها تبدو أكثر وضاعة من الصحف المحترمة وأكثر احترامًا من الصحف الرخيصة، لهذا لا تجذب القراء وهذا يناسبني لأنني أحب أن يكون مصدر معلوماتي وآرائي متفردًا..

مثلا في عدد 8 مارس الماضي كانت هي الجريدة الوحيدة التي تكلمت عن خطورة ذلك المنحنى القريب من (كفر الشيخ) وكيف أنه يمكن أن يؤدي لحادث فظيع بعد يومين قرأنا في الصحف اليومية عن حادث فظيع في ذات المكان الذي تنبأت به الجريدة..

تحدثت الجريدة عن مشكلة الجراد التي تتهدد مصر، وبعدها بشهر صارت أخبار الجراد في كل مكان. في الكاريكاتور اليومي في عناوين الصحف وجرائد التلفزيون .

وغير هذا كثير.. أمس كانت زوجتي تتخلص من الصحف القديمة المصفرة التي تكومت في الصندرة ولم تعد صالحة لتشرب زيت البطاطس المقلية. هنا وجدت عددًا من جريدة (النظرة الثاقبة) يحمل تاريخ 10 سبتمبر 2001 وكان الموضوع في الصفحة الأولى يقول. "هل يمكن أن يضرب الإرهاب نيويورك؟" .. ثم هناك مقال كامل عن (بيرل هاربر) وكيف أنها الضربة الكبرى

الوحيدة التي عرفتها الولايات المتحدة في تاريخها، ثم يتساءل المقال في براءة عن تبعات ضربة أخرى..

هناك مقال يتساءل عن إمكانية القبض على صدام حسين.. تاريخ المقال يسبق القبض عليه بيوم واحد . مقال عن عدم جدوى محاولة استضافة المونديال.. هذا في صباح ظهور النتيجة المحبطة..

الخلاصة أنهم بارعون.. بارعون إلى حد لا يصدق..

إنهم لا يخطئون.. لو ظهر فيلم جديد فلتفتح الجريدة لتعرف مصيره في شباك التذاكر لأن عندهم نقادًا ثاقبي النظرة. المباريات الدولية التي يتكلم قبلها مدرب الفريق القومي عن (الخبرة المصرية التي ستسحق هؤلاء الصبية) يمكنك أن تعرف نتيجتها إذا قرأت تحليل الصحيفة للأمور..

هناك نجم سينمائي اعتلت صحته، وكان محبوبًا بحق لذا راح الناس يلوكون الأمل في شفائه كأنه المخدر، لكن الصحيفة

خصصت خمس صفحات فيما يمكن أن نعتبره وداعًا حارًا لهذا النجم، حتى أن خطابات من طراز (قال الله ولا قالكم) انهالت على المحرر قليل الذوق.. . لكن هذا النجم توفي بعد هذا بأشهر إثر معاناة طويلة.. وكالعادة أثبتت الجريدة أنها لا تخطئ..

اقرأ أنت صحفك التي تصيب وتخيب والتي تتكلم بحكمة رجعية عما حدث.. إذا وقع البلاء تخبرك لماذا وقع، وإذا لم يقع تخبرك سبب عدم وقوعه.. اقرأ أنت هذه الأخبار ودع لي (النظرة الثاقبة) من فضلك..

في المدرسة التي أعمل – أو لا أعمل – بها، أبدأ يومي بمطالعة أخبار هذه الصحيفة مع كوب من الشاي الثقيل وشطائر الطعمية التي يحضرها عم (عبد الخالق).. . وبهذا أصير بارعًا ثاقب البصيرة عليمًا ببواطن الأمور، ونادرًا ما يخيب توقعي..

هكذا كنت جالسًا أطالع الجريدة في ذلك اليوم عندما توقفت عند نعي . الصحيفة لا تنشر الكثير من هذه الأمور التي

يتفاخر بها الناس على الآخرين.. عندما أقرأ أي نعي أشعر بأن أصحاب المتوفى يموتون تيهًا وغرورًا وأن هذه أسعد لحظات حياتهم.. لسان حالهم يقول. "نحن أكثر منكم مالاً وأعز نفرًا أيها الفقراء عديمو الأهمية" كان النعي يتحدث عن فقيد يدعى (عبد اللطيف الليجي) يبكيه تلاميذه وأسرة المدرسة.. مع صورة لشخص في ملامحه غباء غريب وإن بدا لي مألوفًا.

لشد ما يبدو غريبًا أن نرى اسمنا مطبوعًا!!.. الأمر يشبه أن ترى صورتك في فيلم للمرة الأولى فلا تعرف كينونتك . سقط قلبي في قدمي.. الأمر فأل سيئ لا شك في هذا. لكن لا تفسير له كذلك..

هذا أنا.. الاسم هو الاسم والصورة هي الصورة..

لا أعرف كيف ولا متى كومت الصحيفة ودسستها تحت إبطي، وهرعت أغادر المدرسة وأثب في أول حافلة.. بعد دقائق فطنت إلى أنني لا اعرف مقر الصحيفة.. أنا فقط ذاهب إلى لا مكان لأقابل لا أحد..

قرأت العنوان من الترويسة، واستبدلت المواصلة وأخيرًا وصلت إلى مقر الجريدة أشعث أغبر . بناية عتيقة هي في وسط البلد بها مصعد متداع ودرج متآكل.. هذه البنايات التي كانت فاخرة منذ ثمانين عامًا.. .

كانت هناك سكرتيرة شاحبة تلتهم إفطارها، فطلبت منها أن تقودني إلى من يمكن أن أتكلم معه.. وفي مكتب مغلق كتب عليه سكرتير التحرير قابلني ذلك الرجل الأشيب الذي جلس بالشبشب والقميص المفتوح يدخن وقد رص أمامه كومة هائلة من الكتب.. .

قلت له وأنا أرتجف:

-"سيدي. لو كنت في ظروف أخرى لصرخت انبهارًا ببراعة كتابكم، لكن ليس الحين حين مجاملات.. هناك شيء أثار هلعي في جريدتكم وأريد معرفة مصدر هذا الخبر.."

نظر في برود إلى ما كتبت.. ثم نظر لي.. ثم عاد يقرأ

الخبر.

-"هل تعني أنك (عبد اللطيف المليجي)؟.. "

-"انظر إلى الصورة.. "

للمرة الأولى بدا عليه الاهتمام ثم قال بلهجة رسمية.

-"مجرد خطأ نعتذر عنه ثق أن المسئول سيحاسب.. "

-"أعرف أنه خطأ وأنكم ستعتذرون عنه وكلي ثقة في عقاب المسئول لكني أريد معرفة كيف حدث؟ . من أين لكم بصورتي ومن أين بمعرفة أنني أعمل في مدرسة؟"

نهض واتجه إلى النافذة الوحيدة في المكتب وأعطاني ظهره وبدا كأنما يفكر بعمق ثم قال:

-"هناك أسرار من الخير ألا تسأل عنها . نحن فعلاً آسفون لهذا أتكلم معك بنوع من الصراحة لم يحظ بها الكثيرون.. إن الزمن نهر متصل لا ينقطع.. ويمكنك أن تفترض أن هناك

أشخاصًا يعيشون في الغد ويمكنهم أن يظهروا اليوم.. بالنسبة لهؤلاء كل الأخبار بائتة لا جديد فيها.. إن ما تعتقد أنه تحليل عبقري ليس بالنسبة لهم إلا ذكريات هذه ليست جريدة وإنما كتاب تاريخ.. هل تفهم شيئًا؟"

-"البتة. "

أشعل لفافة تبغ وقال:

-"توقعت هذا.. لا أحد يفهم هذا لذا لا نقوله.. دعك من أننا تعلمنا أن ما كان لابد أن يكون الماضي لا يتغير.. كانت محاولاتنا طموحًا في البداية ثم أدركنا بلاهتنا "

قلت له في غيظ:

-"ولماذا تخبرني بهذا؟"

-"لأنك قارئنا المخضرم.. هذه واحدة. ولأننا مدينون لك بالاعتذار بسبب خطأ مخيف وقع فيه المحرر. ما كان يجب أن ينشر هذا النعي.. الآن.. النقطة الأهم هي أن إخطارك لن يؤذينا

في شيء.. "

صحت في عصبية وأنا أضرب المكتب بقبضتي:

-"لا أفهم حرفًا من هذا الهراء . انتم مجموعة من المحابيل.. لكني أطالب بنشر اعتذار في العدد القادم وإلا اتخذت إجراء قانونيًا. "

هز رأسه موافقا فغادرت المكتب في عصبيه وخيل لي أنه قال كلمة لم أتبينه هل قال (وداعا)؟.. لست متأكدًا بالضبط.

والآن أغادر مكتب الجريدة فأستقل المصعد مجموعة مخابيل هم.. كلام غريب عن تيار الزمن المتصل والخطأ و. هذه دعابة قاسية دبرها لي أحدهم نعم . خصمي اللدود الأستاذ (فرج) . هذا هو الطابع الغليظ لمقالبه لا شك في هذا. سوف أعود لسكرتير التحرير وأعرف منه من الذي قدم لهم هذا النعي.. وكيف قبلوه من دون شهادة وفاة؟

ولكن.. صوت الصرير هذا . هل تسمعه؟.. هذا المصعد

يهتز بشكل غير طبيعي لا أحب الهستيريا لكن يبدو لي كأن هذا المصعد العتيق.

يسقط؟!!!!!!!



تعرفين يـ (سلمى) أننا تصرفنا بحماقة وخرق.

يجب علينا كشخصين ناضجين أن نقبل هذه الحقيقة .

يجب أن نعترف بأننا تجاوزنا ذلك الحد الواهي بين العقل والجنون.. والسبب هو تلك (الحاجة الملحة لعمل شيء ما) الوليد الشرعي للملل، والآن صار علينا أن ندفع الثمن الباهظ..

فقط حاولي أن تلتصقي بي وحاولي أن تحركي ساقيك قليلاً طلبًا للدفء..

صحيح أنك أصغر مني سنًا وصحيح أنك في العشرين، تلك السن التي لا نتوقع منها ذروة الحكمة. وصحيح أنني في الثلاثين ومن المنتظر أن أقودك إلى الصواب، لكن الكبار يتصرفون بحمق أحيانًا . بل غالبًا. ألم يقم أبوك قط بعمل تعرفين يقينًا أنه خطأ؟.. ألم تحاولي نصحه ثم عدلت عن هذا لأنه الأكبر والأحكم..؟.

كان عليك أن تسدي لي النصح.. لكنك لم تفعلي والسبب

أكبر من موضوع هيبة السن.. أنت ترين فيّ حكمة لا أملكها، وتعتقدين أنني لطيف.. ربما تحبينني كذلك لكن هذه أمور لا تقولها النساء أبدًا.. فقط يحاول الرجل أن يستنتجها.. أحيانًا يحسن الاستنتاج وأحيانًا يخطئه فيكون جزاؤه من طراز (يا سمّ!) أو من طراز (أنت أسأت فهمي أنا أعتبرك أخًا).

لكنك لم تقولي قط أنك تعتبرينني أخًا لك.. لا شيء يوحي بهذا ..

عندما كنت آتي لداركم لأزور (فريد) — فنحن جاران — كنت تختلقين الأعذار كي تفتحي الباب بنفسك، وكانت تلك الصينية التي تحمل الشاي في يدك دومًا، تدخلين بها مجلسنا كعذر شرعي لرؤيتي. لم تكن في يد أحد سواك قط. عندما كنت أقول دعابة سخيفة من طراز (كنت واقف في التاكسي) لم يكن أحد يضحك.. الكل ينظر لي بتعاسة فيما عدا ضحكة عالية صاخبة تأتي منك أنت.. لا تكذبي يا (سلمى) فالرجل يعرف أن المرأة تحبه عندما تضحك على دعاباته وتسأله أسئلة يعرف إجاباتها .

تشعرين بالبرد؟. التصقي أكثر وتذكري أن الخطأ يمكن أن يلام عليه اثنان ..

ثم تقابلنا أكثر من مرة وبدأ ذلك الشيء الصغير يولد بيننا.. لم أقل قط إنني احبك ولم تقوليها قط، لكن هذا أجمل ما في الأمر.. بعض الكلمات تنتهي صلاحيته من كثرة الاستعمال مثل (الوطن). أكثر الدس تشدقا بكلمة الوطن هم الذين يدمرونه بلا توقف. لكنك كنت تقولين دومًا "أنا أثق بك.. سأتبعك إلى آخر العالم"..

كنت تقولين إنني غريب الأطوار.. (فريد) قال لك هذا. لابد أنه حكى عن ولعي الغريب بالمقابر.. أعرف انه حكى لك هذا أيضًا..

حكى لك عن جولاتي الليلية هناك. إن المقبرة التي تقع قرب داري قد تركت لدي هذا الولع غير المفهوم. اعتقدت أن الحب هناك في طفولتي، وعندما كبرت بدا لي أن هذا هو المكان الوحيد

الذي يمكن أن تجد فيه السلام.. طبعًا لا أتحدث عن الأعياد والمواسم عندما يتحول المشهد إلى طابور جمعية. وتجلس النسوة الثرثارات البدينات كالخراتيت يتشاجرن وكل واحدة تحرس الحلة التي تحوي فطير الرحمة كأنها تحمي باب الجنة. على حين يتناثر المقرئون الذين لا يحفظ أي واحد فيهم أكثر من آيتين من القرآن وبرغم هذا هما مصدر دخله الوحيد، ومن آن لآخر يبول الأطفال ويتغوطون في كل مكان . لا. لا أتكلم عن هذا الجو المقزز. أتكلم عن جو المقابر الحزين وقت العصر عندما يهمس النسيم بأسراره فتتطاير تلك الورقة الجافة أو تلك.. أتكلم عن الليل الذي يبدو مفزعًا للبعض لكنه بالنسبة لي معزوفة السلام. إن المقابر تعج بالبشر هذه الأيام لكنني كنت أختار تلك البقعة الهادئة قرب تربة (أبو عرام)، حيث هناك أعمال حفر منذ عام أو أكثر.. هناك لن تقابلي أحدًا إلا بصعوبة بالغة..

كانت تلك هي الفترة التي قررت فيها أن أسجل الأصوات ليلاً.. نعم . أعرف أنه مزاج عجيب. لكن من قال لك إنني لست

غريب الأطوار؟..

أنت ترتجفين يا صغيرتي . أنا آسف . فعلاً آسف.. اقتربي مني أكثر.. سوف نجد حلاً.

كنت أخرج للمقابر ليلاً وأقوم بتشغيل جهاز الكاسيت ليعمل وحده. ثم أعود لداري وأنام في الصباح كنت أعود إلى تلك المقبرة وأسترد الجهاز، وفي بيتي أشغل الشريط وأصغي لتلك الأصوات التي تراكمت على مدى ساعة.. لو كنت ثريًا لاقتنيت كاميرا تسجيل فيديو تسمح لي بالتصوير ليلاً.. لكن هذا ما كان بوسعي على كل حال..

ما أغرب الأصوات التي بدأت تتجمع لدي!.. بعضها كان مألوفًا كصوت بنات آوى أو الكلاب تتبادل السباب أو حشرات الليل . لكن هناك صوتًا آخر.. أنا متأكد من هذا.. صوتًا لا يمت لعالمنا بصلة.. يصعب أن أصف الأمر لكنه كفيل بأن يصيب المرء بذهول مطبق.. كأن هناك كائنات تتبادل مناقشة حامية بلغة

غير مفهومة وأصوات لا وجود لها..

لابد أن (فريد) أخبرك بأنني جربت أن أتلصص بنفسي. أمضيت أكثر من ليلة هناك أحاول أن أعرف مصدر هذه الأصوات بلا جدوى.. مريض الهستيريا يصير على ما يرام عندما يدرك أنه غير مراقب ويتصرف على راحته، ويبدو أن هذه الظاهرة تندرج تحت هذا التعريف.. ظاهرة لا تعبر عن نفسها إلا عندما تتأكد من أنه لا يوجد فضوليون ..

لقد تراكمت عندي الشرائط يا (سلمى) وكلها تحكي الشيء ذاته.. (فريد) قال إنني مجنون لكنك قلت كالعادة "أنا أثق بك.. وسأتبعك إلى آخر العالم"..

كنت أحكي لك بانبهار عن هذه الظاهرة.. حتى كنت عائدًا الليلة لدارنا.. كنت أمشي قرب المقابر عندما قابلتك عائدة من الدرس الخصوصي.. مشيت معك وتكلمنا عن أشياء كثيرة.. سألتك إن كنت تثقين بي فقلت إنني أعرف الإجابة. طلبت منك

أن تتبعيني لتري ذلك العالم المسحور الذي أحب أن أرتاده.. لن يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق .

كان هذا جنونًا . ما كان عليك أن تقبلي. أنا لست وغدًا وما كنت لأغرر بك، لكن هبي أنني فعلت؟.. كان عليك أن تكوني أكثر حذرًا لا شيء يضايقني مثل الثقة العمياء. فلو كنت أنا واحدًا آخر لكانت الفضيحة وبيلة دعك من أن أحدًا لن يصدق أبدًا أن الفتى اصطحب الفتاة للمقابر ليلا لأنه يريد أن ترى عالمه الساحر! هل تذكرين دعابة النجار الذي اختبأ في خزانة الثياب ليعرف سبب انفتاح الأبواب كلما مر الأتوبيس؟ كان هذا هو الرجل الوحيد الصادق في العالم لكن من يصدقه؟

لقد وافقت يا صغيرتي . ومشيت معي بين الأطلال ..بين الشواهد.. لا ترين شيئًا تقريبًا لكنك تثقين بي.. نهبط من هنا ونصعد من هنا.. تمسكين يدي بيد راجفة خائفة لاهثين انبهارًا ونشوة.. تقولين إنك تثقين بي..

ليتك لم تفعلي.. ليتك أنذرتني.. لقد اجتزت بك موضعًا لم اجتزه من قبل، ولعل رغبتي في إبهارك أو أن أبدو بارعًا غلبت حاسة الحذر لدي.. ولم أدر كيف ولا متى فقدنا توازننا.. وأفقنا لنجد أننا في قاع حفرة . إنها أعمال الحفر التي لا تنتهي في تلك المقبرة بجوار تربة (أبو عزام).. يبدو أنهم يحاولون تجفيف المياه الجوفية أو شيء من هذا القبيل..

النتيجة هي أنني تلقيت السقطة المروعة بينما سقطت أنت فوقي.. وعندما أفقنا أدركنا أننا في مأزق.. لن نستطيع الخروج لأن الحفرة عميقة فعلاً سيكون علينا أن نمضي الليل هنا حتى يجدنا أحد في الصباح . لكن أي مأزق هذا؟. من يصدق أن النجار ينتظر الأتوبيس فعلا؟ في الصباح ستكون الفضيحة ولربما دفنونا حيين.. سيقولون إن هذين الآثمين تلقيا جزاء السماء العادل..

الظلام دامس لكننا اعتدناه يمكنك أن ترقبي بوضوح الآن ويمكنني أن أراك ..

أنت تبكين يا (سلمى). خائفة أنت يا (سلمى).. هذا خطأ مشترك.. ما كان يجب أن تقبلي اقتراحات مجنون مثلي . التصقي بي أكثر لأن الليلة باردة..

هذه المقبرة عجيبة فعلاً.. هنا بالذات كنت أضع جهاز الكاسيت ليلاً لأسمع تلك الأصوات. على هذا الشاهد نعم.

بالإضافة لكونك حمقاء أنت لا تلاحظين أشياء كثيرة. هأنتذي قريبة مني أنفاسك تلفح وجهي فكيف لم تلحظي أنني وقعت على تلك الصخرة وأن مؤخرة رأسي منهتكة بالكامل؟.. كيف لم تلحظي أن ذراعي تهشمت وأنها تتدلى بلا حراك إلى جانبي وبرغم هذا لم أتألم ولم أئن؟.. كيف لم تلحظي أنني بارد جدًا؟.. كما قلت لك هذه المقبرة ذات خصائص عجيبة. ويبدو أنني أتعلم بالطريقة الصعبة.. لقد بدأت أفهم

الآن يدك تمتد إلى مؤخرة رأسي يا (سلمى) ثم تجذبينها وتنظرين لها في رعب.. الآن قد بدأت تفهمين.. لكن

بعد ماذا؟. لم تعد هناك جدوى من صراخك. لا جدوى على الإطلاق..


حدث في
الخامس
من مايو

لماذا أفعل ذلك؟

أنت تسأل أسئلة غريبة اليوم.. من الأوفق أن تسأل: لماذا لا أفعل ذلك؟

لقد قرأت الكثير من كتابات الفوضويين، وآمنت أن التدمير أروع بمراحل من أية متعة يحظى بها المرء في حياته.. لحظة انفجار قنبلة أو انطلاق رصاصة هي الاكتمال بعينه.. هذه أشياء لن تفهمها..

يلذ لي أن أرى وجوه رجال الشرطة عندما يأتون للتحقيق.. منذ فترة صارت عندهم صورة محددة لأسباب هذه العمليات، ولن يخرج تفكيرهم عن هذا النطاق.. لن يفهموا أبدا أن هناك من قرأ كتابات الفوضويين وآمن بمبادئهم. دعك من أنه يكره المكان فعلاً..

الخوف؟

أعترف بهذا..

وأنا أرتدي ثيابي صباح اليوم شعرت بجفاف في حلقي.. ألف الحزام حول جسدي العاري وأتأكد من أن السلكين بارزان.. العبوة التي قضيت أيامًا أركبها بالاستعانة بتعليمات الإنترنت.. لماذا يتركون هذه المواقع تعمل إذا كانوا يريدون الأمان حقًا؟.. لا أصدق أن الحكومة الأمريكية عاجزة عن منعها أو إغلاقها

شعور غريب أن يلتف الحزام حولك.. نوع من القلق.. التردد. يمكنك في أية لحظة ان تتراجع، لكني اتخذت قراري منذ زمن ولن يغيره شيء..

البنوك!.. أنا أكره عمل البنوك.. أكره وجوه العملاء وأكره زملائي وأكره مكتبي.. الجشع في أعتى صوره.. تأمل القلق والتوتر في وجه هذا العميل أو ذاك وهو يمد ماله.. جميل جدًا أن يدوي انفجار مروع هنا وتتناثر الجثث مع الدماء.. صحيح أن رأسي سيكون بينها لكن من قال إنني أهتم برأسي؟

لقد فقدت الحب ولم أعد أبالي بيوم آخر في الحياة.. المزيد

من الحياة في المستنقع لا تعني سوى المزيد من العطن .

اليوم يبدو مناسبًا.. أحب أن أفجر نفسي يوم الخامس من مايو.. هذه عادة لم استطع التخلي عنها قط. إن الخامس من مايو يوم لطيف..

في مثل هذا اليوم – حسب مواقع الإنترنت التي تهتم بهذه الأمور – موت المناضل الإيرلندي (بوبي ساندز) عام 1981 بعد إضرابه شهرين عن الطعام في السجن.. عام 1961 ترسل أمريكا أول رائد فضاء لها بعد ما سبقها السوفييت.. الزعيم الهندي (الثور الجالس) يفر إلى كندا عام 1877. عام 1821 يموت بونابرت في منفاه بسانت هيلانة. عام 1494 يصل كرستوفر كولبس لجامايكا. وعام 1260 يصير قوبلاي خان إمبراطور المغول..

وأموت أنا !!

• • •

كان (جمال) قلقًا وهو يسرع إلى مكتبه في المصرف. لقد

تأخر فعلا اليوم، ومدير القسم ليس مولعًا بالتسامح. أستاذ (محمود) ليس من الطراز اللطيف الذي يتجاهل التأخير. إنه من طراز الموظفين المتحذلقين الذين يشعرون بأنهم خبرة إدارية عظمى.. يتأنق ويتحدث بألاطة شديدة، وقد علق النظارة بسلسلة فضية لتتدلى على صدره، ويقف طيلة الوقت ليعرض كرشه الممتاز البارز من صدرية البذلة على الموظفين..

(جمال) لم يكن نموذجًا رائعًا كذلك. فهو شاب حديث التخرج من الطراز الذي لا يقدر على ترك السهر مع رفاقه.. يقولون إن سهراته ليست بريئة جدًا، لكن لا يجرؤ أحد على إعلان ذلك. غير أن أستاذ (محمود) يمكنه أن يوبخه في أي وقت يريد..

-"أستاذ جمال.. أنت متأخر نصف ساعة.."

في حرج قال جمال وهو يسرع بنزع سترته والجلوس بالقميص وربطة العنق خلف شاشة الكمبيوتر

-"المواصلات يا سيدي.. أنا آسف.."

من تحت أسنانها غمغمت (ليلى) دون أن تنظر لأحدهما:

-"والإنترنت طبعًا.. معنا عبقري هنا.."

نظر لها (جمال) في غيظ وابتلع تعليقاته الحادة...

• • •

راح (شريف) يداعب مفاتيح الكمبيوتر قليلاً، ثم تأمل أحد دفاتر بطاقات الائتمان راح يعبث في الدرج حتى أخرج علبة أقراص البنادول.. ابتلع ثلاثة أقراص مرة واحدة ببقايا كوب الماء، ثم طلب قدحًا من القهوة..

لاحظت (فاتن) المتدربة الشابة الجالسة جواره ذلك، فقالت في قلق:

-"ثالث مرة تشرب فيها القهوة والوقت لم يتجاوز العاشرة صباحًا"

هذا صحيح.. والأسوأ هو أنه لا يعرف أن سبب الصداع ارتفاع في ضغط الدم، وانه بالقهوة يحفر قبره ببطء.. الصداع

الناجم عن ارتفاع الضغط لا يعالج بالقهوة..

لكنه لا يبالي حقًا.. فملا لا يبالي بشيء .. ثمة شيء في الطريقة التي يشرب بها القهوة يذكر (مجدي) بسكير في حانة يشرب كأسه العاشرة..

كانت (فاتن) معجبة بـ (شريف) جدًا... لكنه لا يبالي.. لم يعد شيء في العالم قادرًا على تحريك عواطفه منذ.. منذ ماذا؟ لا أحد يعرف بالضبط. لكن الأمر يوحي بقصة حب فاشلة لن تمحى أبدًا..

(مجدي) المحاسب الآخر يحب (فاتن) منذ جاءت للمصرف منذ ثلاثة أشهر.. العملية معقدة جدًا كما ترى. أ يحب ب وج يحب أ هذه العلاقات الشهيرة حينما تجمع مجموعة من الشباب المليء بالحيوية في مكان عمل واحد..

• • •

كنت أراقب زملائي في العمل غافلين هانئين أمسك

بدفتر الائتمان وأقلب صفحاته في شرود..

من المسلي أن تعرف أنك تمسك في يدك بمفتاح حياتهم وموتهم.. هم لا يعرفون ذلك.. تذكرت عندما كنت أقف في الحمام أراقب ذلك الصرصور الصغير يزحف على البلاط (القيشاني).. لم يكن السيراميك معروفًا وقتها. الأمر كله في يدي.. سوف يهوي الشبشب عليه فتنتهي حياته أو لا أفعل فينعم بها. في 90٪ من الحالات كنت أهوي بالشبشب وكثيرًا ما كانت الأقدار تتحداني فينجو الصرصور بشكل ما..

لكن الآن لن ينجو أي من هذه الصراصير..

رجال الشرطة سوف يعرفون الحقيقة. سوف يبحثون بين الجثث ويستدعون خبير المفرقعات ولسوف يعرفون من الذي فجر نفسه. سوف يهرعون لداري ويفتشون كل شيء.. سامحيني يا أمي.. لن يضايقوك كثيرًا على كل حال..

سوف يفتشون جهاز الكمبيوتر ولسوف يجدون ملفًا كاملاً

عن المفرقعات. ولسوف تخرج الصحف كلها تتساءل عن سبب انتشار العنف بين الشباب، وسوف يتكلم أكثر من خبير نفسي وخبير علم جريمة..

الحقيقة أنني أقدم للمحررين هدية عظيمة. فلسوف يكتبون ويكتبون ويسودون الصفحات لمدة شهر كامل. لو أنصفوا لدفعوا لأمي مكافأة .

لكنهم لن يفهموا السبب أبدًا. أنا نفسي لو طلب مني أن أكتب مقالا أشرح فيه القصة لما وجدت كلمات.. هذا هو الموقف العبثي الحق كما تكلم عنه (ألبير كامو) في (الغريب). كانت لدى بطل القصة فرصة ممتازة ليقتل الأعرابي أو يتركه.. كان الحر خانقًا والذباب كثيرًا والعرق يحرق عينيه، لذا قتل الأعرابي . فيما بعد قال لرجال الشرطة إنه قتل الأعرابي لأن الحر كان شديدًا..

لم يفهموا . كلهم لا يفهمون

عندما أفكر في هذه الأمور أشعر بالدم يتصاعد لرأسي إنه الصداع. الصداع اللعين. يجب أن أقضي عليه بأية طريقة.. يجب. .

° ° °

مجدي يقلب صفحات دفتر الائتمان وهو يختلس النظر لـ (فاتن).. لقد بدأ يمسك برأسه . يبدو أن الصداع موضة هذا اليوم..

نهضت (ليلى) معلنة بصوت هامس أنها سوف تذهب للحمام.. لم تكن تفعل هذا عدة..لم يرد أحد لأنهم كانوا مشغولين مع هجمة من العملاء..

هذا الرجل البدين يصرخ بكبرياء و(ألاطة) مهددًا بأن يسبب مشاكل للجميع.. ابن خالة زوج عمته مذيع كبير ولسوف يفضحكم في برنامجه.. عيب كده..

يظهر أستاذ (محمود) الخبير الإداري وحلال المشاكل من مكان ما وهو يمسك نظارته في يده (يحب هذه الطريقة لأنها توحي

بالانهماك) ويسأل العميل عن المشكلة فيرد بصوت يزلزل المصرف

-"ليست معي هويتي.. معي رخصة القيادة، وهذا الأستاذ.. الأستاذ المتعلم يقول إنني لن أستطيع السحب.. صبرًا سترون. لو أن كلمة من هذا الكلام بلغت ابن خالة زوج عمتي فلن يبقى واحد منكم في مكتبه"

من الغريب أن هذا الطراز من الجمجمة ينجح كثيرًا، وقد اقتاد الأستاذ (محمود) عميله إلى مكتبه ليسوي المشكلة . لكن الرجل لم ينس أن يصرخ في (جمال):

-"أقسم بالله أن من علمك قد ظلمك !"

لم يستطع (جمال) الرد لأن المدير أشار له من طرف خفي أن يخرس. لكن لو ترك الأمر له لوثب وأنشب مخالبه في عنق هذا الخنزير المتغطرس.. (جمال) من الطراز العصبي الذي توشك روحه على الخروج من أنفه دعك من أنه لم ينم بعد

أنا في الحمام..

لا أحب الحمامات العامة وأشعر بالبارانويا في هذه الأماكن، لكن لابد من لحظات أتأكد فيها أن كل شيء على ما يرام. أدخل دورة المياه وأرفع ثيابي لأتأكد من أن القنبلة في مكانها.. طرفا السلك باردان ينتظران أن ألمسهما حيث يخرجان من تلك الفتحة في جيبي . كنت أخشى أن يحدث الأمر صدفة، لذا قمت بعزل احد الطرفين..

صوت الصراخ يتعالى من الخارج . العملاء يعتقدون أننا عبيد أغبياء وأن عليهم أن يصرخوا أولاً قبل طلب أي شيء والمشكلة هي أن عليك أن تصمت لأن العميل دائمًا على حق، مدير المصرف بالمرصاد لكل من يعلو صوته بيننا..

هل مظهري طبيعي؟.. هل تبدو أية أسلاك؟

لحسن الحظ أن لدي كرشًا لا بأس به.. لا يكفي لوصفي بالقبح لكنه يخفي هذه الكارثة المعلقة على صدري .

جميل جميل..

أنظر لساعتي..

في الثانية عشرة ظهر يوم 5 مايو سوف ينتهي كل شيء.. تنتهي قصة حياتي وعلى الأرجح قصص حياة عدد لا بأس به من الشباب في هذا القسم. نحن نعمل بالطريقة القديمة وليس بطريقة الـ Cubicles الغربية حيث تكون هناك حواجز بين كل مكتب وآخر. كلنا في مكان واحد ضيق وهنا.. وهنا.. سوف يجمعنا.. الضرر الصداع من جديد..

كم أحسد (شريف) برغم معاناته فإن الصداع الذي يصيبه يزول بأقراص (البانادول) أما أنا فصداعي لا يزول والأدهى أن طبيعة وضعي تحتم أن أضحك وأبتسم..

الصراخ يتعالى في الخارج.. لابد من أن أخرج لأتولى أمر هذا الرجل الذي يحسبنا خدمًا عنده.

الحادية عشرة والنصف . الموعد يقترب.. ليت بوسعي أن

أطلب منهم أن يستغفروا ربهم..لكن هذا سيقضي على المفاجأة هل سيكونون في عداد الشهداء؟ أرجو ذلك . لو كان هذا صحيحًا فإنني أقدم لهم خدمة عظمى !

* * *

يبدو أن لكلمات الأستاذ (محمود) مفعول السحر.. لقد خرج البدين من مكتبه راضيًا اصطدم بليلى وهي خارجة من الحمام وقد أصابها الصراخ بالذعر..

فقط نظر بكراهية لجمال ووجهه يحمل سبة بذيئة لم يقلها ثم ابتعد. هنا فقط تعالت الضحكات سخرية منه ومن كل شيء..

طلبت ليلى كوبًا من الماء من العامل.. إنه رابع كوب تشربه منذ الصباح..

* * *

ريقي جاف تمامًا.. أشعر بأن ممحاة ثبتت في مكان

لساني.

هذا طبيعي.. إن الأدرينالين يتعالى في دمي . ومعنى هذا أن يجف ريقي ويتسارع نبضي وتتسع حدقتاي.. أنا الآن كالنمر المتأهب للوثب..

أريد لفافة تبغ.. يدي ترتجف فعلاً..

* * *

أشعل جمال لفافة تبغ ونفث سحابة كثيفة أحاطت بعبارة (ممنوع التدخين). ابتسم البعض في تسامح.. لو جاء رئيس القسم لنسفه نسفًا، لكن (جمال) يتصرف منذ البداية باعتباره يضيع وقته هنا بدلاً من الجلوس في الكافتيريا.. سوف يمضي أيامًا هنا ثم يتشاجر ويرحل.. هذا شيء مكتوب ومحدد.

(مجدي) ينظر لساعته بلا توقف.. يهزها وينفخ.. إنه قلق لسبب غير مفهوم..

* * *

لكم حسدت (جمال) على أنه يملك شجاعة التدخين علنا أنا لا أملك هذه الشجاعة ولا حتى في دورة المياه. متى بدأت هذه العادة الذميمة؟.. ربما منذ عام مع قصة الحب الفاشلة تلك

كم الساعة الآن؟. اقترب الوقت جدا.. إنهم جميعًا هنا.. فقط سوف ألمس السلكين وهما في جيب السترة وينتهي كل شيء لن أعرف أنني انفجرت ولا أن رأسي طار ليستقر في ركن الغرفة.

يجب أن أجرد طرف السلك.

• • •

نظر (جمال) إلى (شريف) في دهشة ثم سأله

-"هل زال الصداع؟"

-"نعم.. الحمد لله"

-"إذن عم تفتش في جيوبك؟. عن المزيد من البانادول؟"

ابتسم (شريف) وأخرج علبة من اللادن وألقاها على

المكتب وقال:

-"ألا تحب اللادن؟.. هذا له مذاق الموز"

-"أنت رائق البال"

• • •

السلك الذي عزلته يأبى أن ينسلخ من عطائه. تبًا! يجب أن أحاول أكثر. (شريف) يقدم لي بعض اللادن بلا مودة فأرفض مع الشكر. ليلى تميل علي لتقول:

-"كفي قليلا عن التغزل في شريف يا حمقاء!.. نظراتك تفضحك.. على الفتاة أن تحب من تجد إن لم تجد من تحب (مجدي) يهيم بك حبًا.."

يا لك من حمقاء!. كل شيء سينتهي خلال ثوان وهي ما زالت تتكلم عن هذا السخف!

السلك.. ظفري يحاول أن يجرده

تقول ليلى:

-"هل دخلت الحمام لتدخين سيجارة عندما كان ذلك الخنزير يتشاجر؟ لقد اختفيت بسلاسة تامة. أنا أعرف أنك تدخنين.. أليس كذلك؟"

في هذه اللحظة لم أعرف ما يحدث. فقط سمعت اسمي (فاتن) يدوي بصوت عال، ثم وجدت نفسي على الأرض بينما رجلان يبدو أنهما من رجال الشرطة يثبتان معصمي بكفاءة غريبة..

صحت من بين أسناني

-"لا تلمسوني يا أوغاد. سأتهمكم بالتحرش! أريد سيدة لتفتشني !"

بالفعل سرعان ما كانوا يقتادونني إلى الحمام، بينما ظهرت سيدة من مكان ما. سيدة حازمة خالية من الأنوثة تنزع القنبلة عن جسدي.. وتناولها للرجلين..

من الخارج أسمع (عزة).. (عزة) صديقة عمري تشرح لهم:

-"إن الفتيات يعشقن الثرثرة. لم تستطع (فاتن) أن تنفذ مخططها من دون أن تشرح كل شيء في خطاب لي. وطلبت ألا أفتحه إلا مساء اليوم. نسيت أن أقول إن الفتيات فضوليات كذلك. لهذا فتحت الخطاب قبل الموعد ووجدت هذا الكلام المخيف ! (فاتن) ستفجر نفسها عند الظهر. هذا مستحيل كلام فارغ.. قولوا لي ذلك..!"

وصوت رجل صارم يقول لها:

-"للأسف كل ما قالته دقيق . لقد نجا هؤلاء بمعجزة. إنني لأسائل نفسي عما يمكن أن تصل له الأمور بعد ذلك !"

الخامس من مايو.. في مثله توفي المناضل الإيرلندي (بوبي ساندز) وأرسلت أمريكا أول رائد فضاء لها، ومات بونابرت في منفاه بسانت هيلانة ووصل كريستوفر كولمبس لجامايكا، وصار قوبلاي خان إمبراطور المغول..

وهو اليوم الذي انتهت حربي فيه.



حقًا لا يعرف السبب ولا ما ألقى به هنا. يشبه الأمر قصص الخيال العلمي حينما تنفتح ثغرة في الأبعاد تلقي بمن يجتازها في زمن آخر ومكان آخر. إنه (الزمكان) كما يحلو لهم أن يقولوا. هو ذا جالس في عيادة الطبيب ينتظر دوره، حيث التسلية الوحيدة المتاحة هي العبث بإصبعك في أنفك، أو تأمل وجوه الجالسين المصفرة، أو قراءة الأشعار الركيكة التي كتبها من شفاهم الطبيب من قبل. دائمًا ينظمها مدير عام بالضرائب أو مفتش ري، وقد اعتنى بكلماته تلك فكتبها بلون الذهب واختار لها إطارا غالي الثمن. يسمع اسمه تصيح به الممرضة فينهض قائلا لنفسه: لا بأس. هذه ليست حياتي. إنه كابوس..

الكاهن الأكبر يجلس إلى مكتبه راضيًا عن حصيلة اليوم.. يقول له في عجلة إن ما يعانيه هو الفيروس (سي) الذي قرر أن يتخذ كبده بيتًا بوضع اليد. يمكن أن نعطيك

حقن الانترفيرون لكن لابد من أن تجد طريقة للحصول عليه لأنه علاج باهظ التكلفة. لا يوجد حل آخر. لا تتعاط الحبة الصفراء ولا كل هذا الهراء.. إياك أن تجرب الحمام ولا الأوزون ولا الأشعة فوق البنفسجية، فكل من ابتكروا هذه الأشياء جمعوا المليارات من أمل البؤساء مثلك.

وماذا لو لم تتعاط العلاج؟

لا تفزع. سوف يعبث الفيروس في كبدك ليحوله إلى كتلة من الليف. سوف تصفر عيناك وتضمر قواك. لا تدع هذه الفكرة المخيفة تؤرقك. سوف تفرغ دمك عن طريق الفم، فإن لم يحدث هذا تذكرت تلك الخلية الشقية في كبدك أن عليها أن تنقسم بجنون وبلا توقف.. ورم سرطاني جميل الشكل سوف يتكون هناك، وسوف يحتفظ كل طبيب أشعة بصورة منه ليعرضها في المؤتمر الثامن عشر للأشعة التشخيصية.. لا أقول هذا لأثير رعبك.

تغادر العيادة وأنت تهمس لنفسك ألا تقلق.. هذا كابوس.. هذه ليست حياتك..

ذات مرة رأى في الكابوس أنه متهم في قضية أمن دولة وقد قبض عليه . تعرض للتعذيب فعلاً وكهربوا جسده فعلاً. شعر بهذا كله. وعندما أوشكوا على دس عصا المكنسة في جسده نهض من نومه، ولشد ما شعر بالنشوة وهو يدرك أنه في فراشه المبلل بالعرق..

ليست لديه سيارة في هذا الكابوس.. هذا غريب . إن عنده في عالم الواقع سيارة (فور باي فور) ثمنها مليون ونصف . لا بأس.. فليتعامل مع الكابوس بقواعده.

يقف على محطة الميكروباص وسط الوجوه المرهقة التي أفعمت حزنًا وكآبة.. تصل السيارة التي يتدلى (التباع) منها بقوة فيزيائية لا يعرف كنهها إلا الله . تركب. سائق الميكروباص لا يكف عن الكلام عن لجان المرور وسحب الرخص

والأقساط التي يجب أن يدفعها. ثم يلفظك في مكان ما من العاصمة المرهقة المتربة..

سحابة التراب تغزو رئتيك وتزرع علمها هناك. يختلف الأمر كثيرًا في الساحل الشمالي حيث تقيم أكثر العام . لكن لا بأس.. هذه ليست حياتك. فلتتحمل..

يجتاز مدخل الشارع الضيق متجهًا لبيته الآيل للسقوط.. يجتاز بركة الماء القذر التي سكبتها (باتعة) على الباب ممزوجة بعمل سحري ما تكيد به لزوجته . يصعد في الدرج..

هل هذه هي زوجته؟ تلك المرأة البدينة المترهلة الضخمة التي تجلس القرفصاء على كرسي المطبخ، وقد ثبتت عنق إوزة من تحت فخذها كأنها (هرقل) وقد استطاع أن يجندل (أطلس) . تدس بين منقاريها تلك الحبوب المبتلة بالماء.. هل حقًا اشتهى هذا الجسد في لحظة ما؟ مستحيل

وحمد الله على (لمياء) الرقيقة زوجته في عالم الواقع التي ما زالت تدير الرءوس برغم أنها تجاوزت الأربعين.

تخبره أن الولد (يوسف) قد نال صفرًا في امتحان الرياضيات ولابد من درس خصوصي. تخبره أن البنت شيماء مزقت حذاءها للمرة الثالثة. تخبره أن لوزتي أكرم التهبتا ويبدو أنه لابد من الجراحة وإلا هبطت الحمى الروماتزمية على قلبه . تخبره أن فاتورة النور جاءت لكنها لم تدفعها لأنها مرتفعة جدا ولا يوجد قرش أحمر في البيت تخبره أن بالوعة المطبخ مسدودة تخبره أن سليمان جارهم وقف في نافذة المنور واختلس لها عدة نظرات وهي في الحمام يجب أن يتشاجر معه..

لا بأس الكابوس شنيع لهذا تكون لحظة الاستيقاظ عذبة .

سوف يتحمل..

في التلفزيون هناك عبارة غرقت بمن فيها، وقد زعم الزاعمون أن صاحب الشركة تعمد ذلك للحصول على التأمين. هناك سفاح في الصعيد يمزق أعضاء ضحاياه.. .. هناك إنفلونزا طيور.. من المؤكد أن أسعار اللحم والسمك سوف ترتفع ارتفاعًا قياسيًا لأن هذه هي اللحظة المناسبة التي ينتظرها مصاصو الدماء. الضباع لا تأكل الضباع لكن هؤلاء يفعلون

-"ألن تتشاجر مع (سليمان)؟"

هز رأسه بما يفيد بلى أو نعم. إنها من طراز النساء اللاتي يردن أن يتشاجر زوجهن طيلة الوقت. فإذا ما فتح (سليمان) رأسه وهذا أكيد ملأت الدنيا صراخ على سبعها وجملها..

هؤلاء الأطفال الأوغاد الذين يشبهون قراصنة الكاريبي.. لا يمكن أن يكون شخص بهذه الخسة والوقاحة إلا إذا كان طفلاً.. في عالم الواقع هو بلا أطفال ولعل هذه مزية إن

كان الأطفال يشبهون هؤلاء..

هذا ليس واقعك هذه ليست حياتك . اصبر قليلاً.

يدخل الفراش القذر والغرفة كريهة الرائحة التي تناثرت الخرق والثياب المكومة في كل ركن منها. يأمل في أن يظفر بساعات من النوم . سوف ينهض ليجد نفسه في فيلا الساحل الشمالي و(لمياء) تحضر له كوب عصير البرتقال وتدغدغ أنفه بأنفها..

هنا تدخل زوجته الغرفة إنها تنزع ثوبها القذر لترتدي أبشع قميص نوم رآه في حياته ثم تندس جواره فيئن الفراش البائس ويتأوه ويعوي.. إنها ما زالت تتكلم تتكلم عن ارتفاع سعر الخضار وعن جارتها الوقحة (باتمة) وعن آلام الظهر وعن حاجتها لغسالة (فول أوتوماتيك).. يقول لها وهو ينظر للسقف حيث يمشي برص صغير:

-"كنت عند الطبيب.. أنا مصاب بفيروس (سي)..

والحالة متقدمة"

-"هذا هو ما تجنيه المرض . منذ عرفتك وأنت مريض بشكل ما.."

وتنهال على رأسه بالسباب والإهانات والشتائم.. هؤلاء لم يعودوا رجالاً.. هؤلاء مسوخ صنعتها هرمونات الفراخ البيضاء ولن تندهش لو نما له مبيضان ورحم، وهي البائسة التي تغسل وتمسح وتطبخ.. فلو كانت خادمة لوجد في عروقه بعض القوة. الفارق هو أن الخادمة تتقاضى مالاً أم هي فتُضرب بالحذاء، والله يرحمك يا أمه..

ينام وهو يدعو الله أن يفيق أو يموت..

إنه الصباح.. شعور عم بالقلق يغزوه وهو يرى ذات معالم الحجرة وذات الفيل البشري الذي يسيل لعابه على الوسادة.. هذا هو أول كابوس ينام فيه ويفيق ليرى نور الصباح..

هذه الجدران تخنقه.. هآآآه ! . اخذ شهيقا عميقا يتمنى الخروج من جدران هذا الكابوس.. هناك فتحة ما لكن أين هي؟

لم يجد الفتحة. لم يجدها وهو يراقب زوجته تعد الإفطار للأطفال . تلبسهم ثيابهم وهي تصفع هذا وتلكز هذه. لم يجدها وهي تضع حذاء البنت في وجهه ليصدق أنه ممزق ثم نزل الأوغاد إلى مدارسهم وعرف أن عليه أن يلبس ثيابه ليذهب للعمل..

لو كنت في كابوس فعليك أن تلعب بقواعده..

إنه يجلس الآن في تلك المصلحة التي أكل الدهر على جدرانها وشرب. حاولوا أن يداروا ثقوب الجدار بأفرخ الجلاد المدرسي فزاد الأمر قبحا . هناك من كتب بعض الأحاديث القدسية بخط قبيح، وأخطأ عدة مرات في نص الأحاديث نفسها..

هل هؤلاء زملاء العمل؟ هذه الوجوه المرتشية الجشعة التي لا تتكلم إلا عن الجنس والدين. وجوه لا تفكر إلا في طريقة لتأخير القذف وأرخص مكان يمكن شراء البانجو منه..

تذكر عالم الواقع حيث يعمل في شركة استثمارية نصف من فيها أجانب . جو نظيف . وجوه جميلة . أناقة في كل شيء . عمل مرهق، لكن من قال إن العمل ليس سلوى؟ مشكلة هذا المكان إنه لا يوجد عمل تقريبًا. وبالتالي لا أجر تقريبا

يرى كومة صحف أمامه فيطالع العناوين . هذا الكابوس محكم متقن الصنع. فلابد أن معدته كانت مليئة بالسمن عندما دخل فراشه . لابد أن عقله الباطن كان منقوعًا في مياه المجاري عدة أيام قبل أن يخرج منه هذا الحلم اللعين . في هذا الكابوس لا دور لمصر في العالم تقريبا إلا أن تقنع كل الأطراف على طريقة بوس [illegible]. لا [illegible] يفهم فيهم [illegible] كتبت الصحافة ورثت المعارضة.. [illegible]

سرقوه معززين مكرمين، والشرفاء يُخطفون إلى الصحراء حيث يجردون من ثيابهم ويضربون علقة ساخنة، والصحفيات الشابات تمزق ثيابهن في الشارع بأيدي عصابة من البلطجية بينما الشرطة تراقب هذا . الغلاء يطحن كل شيء وكل جنيه في جيب الناس تحول إلى ثلاثين قرشًا، والشركات الكبرى تباع بتراب المال...

حمد الله على أن مصر في عالم الواقع بلد ديمقراطي محترم يعتبر في طليعة دول العالم الثالث، وقد حققت معدلات نمو مدهش فاقت معدلات ماليزيا التي كانت تزهو بها..

إنه كابوس. هذه ليست حياتك . هذا ليس بيتك.. هذا ليس بلدك..

حمدًا لله!.. سوف تفيق بعد قليل لتجد نفسك في فراشك الوثير المبلل بالعرق، من ثم تنهض للحمام لتفرغ مثانتك وتشرب كوبًا من الماء المثلج وتعود للنوم..

لا يدري متى بدأ يشعر بالرعب. ربما عندما عاد للدار عصرًا فوجد كل شيء كما هو. عندها بدأ احتمال واه يتضخم.. ماذا لو لم يكن هذا كابوسًا؟.. ماذا لو كانت هذه حياتك فعلاً؟ ماذا لو كانت هذه زوجتك فعلاً؟ . ماذا لو كان هذا بلدك فعلاً؟ . إن رعب هذه الفكرة ليفوق أي رعب مر بك في حياتك..

مستحيل.. إنه كابوس . والكابوس حالة عابرة سرعان ما تزول. فقط انتظر قليلاً ولسوف ينتهي هذا كله.. هاآآآه!.. أريد أن أخرج من هذا.. أريد أن أرى السماء..

وطفق ينتظر لحظة الاستيقاظ. ويقال إنه ما زال ينتظر حتى لحظة كتابة هذه السطور.



أنتم تعرفون من أنا لهذا لن أتوقف طويلاً عند هذه النقطة.. سائق سيارة الأجرة الشاب – ربما الأخرق الذي لا يملك مليمًا ولا مواهب سوى إجادته القيادة. السيارة تخص الحاج (بيومي) لهذا يمكنكم أن تدركوا أنني أعيش على الكفاف..

أمضي في شوارع المدينة العجوز المنهكة.. أتخذ وضع سائق التاكسي الصميم أسترخي باستهتار في مقعدي ولا أمسك بعجلة القيادة كما يفعل سائقو الملاكي الأثرياء التافهون. لكن أضع عليها كفي اليمنى كأنني أمسحها وعامة لا أستعمل يدي اليسرى أبدًا كأنه فرض ديني تعلمت ألا أضيء كشافاتي على سبيل (الحرفنة)، وتعلمت أن أدور حول الكرة الأرضية وأجترح المعجزات فقط لمجرد ألا ينزل الزبون في المكان الذي يريده. لابد من أن يمشي قليلاً..

في ذلك اليوم قال لي الحاج (بيومي) عندما ذهبت آخذ

التاكسي صباحًا:

-"اليوم لن تعمل وسط البلد.. هناك أشخاص سوف توصلهم إلى عزبة جوار (قليوب).. سوف توصلهم وتنتظر عودتهم معك.. لا تطلب منهم مليمًا لأن الحساب كله عندي ."

ثم حك بطنه وقال:

-"اسمها (عزبة الفولي) . لا يعرفها الجميع، لهذا ستعتمد على تعليماتهم"

كان هذا مسليًا . هو نوع من التغيير عن زحام القاهرة الرتيب الممل سأرى اللون الأخضر على الأقل.. ستنطلق السيارة على السرعة الرابعة بعد ما خنقتها السرعتان الأولى والثانية .

وهكذا اتجهت إلى العنوان الذي حدده لي وضغطت على آلة التنبيه مرتين.. في النهاية رأيتهم ينزلون. أعني أنني رأيتهن ينزلن. ثلاث نساء هن. لم أطل النظر لكنني اعتمد أنهن في منتصف العمر..

هكذا انطلقت بالسيارة.. لا أعرف لماذا أكره تلك النظرات العابرة التي يختلسها لي الجالس بجواري .. إنها تجعلني عصبيًا.. كان للمرأة الجالسة بجواري وجه قاتم مربد مشدود الجلد.. وكانت هناك تجاعيد قاسية على جانبي العينين والفم.. كأنها ملامح البدو الذين يعيشون حياتهم كلها تحت لهيب الشمس

أخيرًا وصلت حسب تعليماتهن إلى العزبة.. تبًا !.. أية ممرات وعرة هذه؟ لمدة نصف ساعة تمشي فوق طريق متعرج غير ممهد يوشك حصاه على أن ينتزع كل مسمار في العربة.. يوشك على أن يقتلع روحك ذاتها، ومن حين لآخر يركض كلب مشعث شرس وراء السيارة، ويحاول أن يقضم ذراعك البارزة من النافذة، بينما يدوي صوت الجالسة جوارك:

-"يمينًا من هنا .. ثم يمينًا.. خذ هذا اليسار .. ثم اليمين.."

أخيرًا نصل إلى بيت له طابع ريفي بسيط، وأقف وسط

الغبار المتصاعد من الأرض، ثم انحني لأفتح غطاء السيارة.. لقد سخن الموتور.. لا شك في هذا..

تترجل النسوة ويدخلن البيت.. وأعود أنا إلى السيارة لأسكت محركها وأفتح المذياع.. لا أعرف متى يعدن لهذا سأحاول أن أنام.. مرت ساعة بلا صوت إلا الذباب الثقيل.. صوت الأنفاس مع الحر.. وحلقي احترق من الغبار..

بعد قليل ظهرت تلك المرأة التي كانت تجلس جواري.. كانت الآن تلبس ثيابًا أخف نوعا وقد شمرت عن ساعديها، مما أظهر لي حقيقتها.. إنها خالية من الأنوثة تمامًا.. ربما مفعمة بالرجولة كذلك..

قالت لي في مودة مفاجئة:

-"هلم.. لابد أن تأكل لقمة بالداخل في الظل.. من تحسبنا؟.. لسنا يهودًا.. "

كنت زاهدًا كل الزهد في كرم ضيافتهن.. كل ما أريده أن

تنتهي هذه الأمسية بسرعة. لذا اعتذرت بشدة. لكنها عادت تلح

هكذا غادرت السيدة لتقودني إلى مدخل البيت الرطب ثم إلى غرفة جانبية تفرش أرضها حصيرة. وثمة طبلية وهناك حمام بدائي جانبي ملحق بالغرفة أتاح لي أن أغسل يدي ووجهي. صحيح أن الماء يسقط من الحوض على حذائي لكن لا مشكلة

عادت بعد قليل حاملة صحفة عليها طبق من الأرز وطبق آخر عليه قطعة كبيرة من اللحم. فتحركت عصارة معدتي وبدأت آكل في نهم.. ولما فرغت أشعلت لفافة تبغ. فجأة شعرت بأن أحشائي تتقلص. ظهر الألم على وجهي. فقالت المرأة وهي تبتسم.

-"لا بأس.. هذا يحدث أول مرة دومًا !"

ما الذي يحدث؟.. أول مرة لماذا؟..

أثار هذا حيرتي. لكني كتمت الأسئلة وصممت على أن يمر هذا اليوم بأي شكل..

لابد أننا عدنا نحو السابعة مساءً.. نعم.. فقد عادت معي اثنتان، وأعتقد أن الفتاة حسنة المظهر قد بقيت هنالك..

لم تكن هناك أية كلمات شكر أو وداع..

وسرعان ما كنت أطوي الطريق عائدًا إلى داري، وغدًا يوم آخر.

• • •

تكرر السيناريو ذاته عدة مرات..

في كل مرة تأتي المرأتان مع فتاة ثم تعودان من دونها، وفي كل مرة تكون الفتاة مختلفة عن المرات السابقة.. ثم:

-"علم.. لابد أن تأكل لقمة بالداخل في الظل.. من تحسبنا؟.. لسنا يهودًا.."

ماذا يحدث هنا؟ ثمة لغز ما يحيط بعزبة (الفولي) هذه

اتجهت إلى الحي (سيدي) لأصارحه بأفكاري السود. فسعل من الضحك عدة مرات (لاحظ أنه كان يشرب المعسل) وبصق على الأرض ثم قال:

-"اسمع.. كف عن أفكار الأطفال هذه. لو طلب منك الزبون أن تأخذه إلى بلاد (واق الواق) فلتفعل ما دام يدفع. لن تصلح الكون بالمناسبة. هناك مشوار "حر يوم الثلاثاء"

المزيد من الغبار والكلاب و(لسنا يهودا)

فعلت كما طلب. لكني في هذه المرة كنت متيقظا متحفزا كان توتري واضحا وقد كدت أدهس طفلين وأصطدم بميكروباص وتمنيت بالفعل أن تصطدم السيارة وتحترق بنا جميعا. سوف أتخلص منهما وأتخلص من ذاتي التي سئمتها

وقفت أمام البيت المعتاد أرمقه في شك. لو كانت حساباتي دقيقة فإن هذا البيت يعج بالنساء الآن. لا أذكر كم فتاة أو امرأة أوصلتها هنا وعدت من دونها. ربما كن يعدن في يوم آخر مع

سائق آخر. لكن لماذا؟. وما هو التفسير الذي يمسك بهذه الخيوط معًا؟

بعد ساعتين جاءت المرأة إياها تحمل لي صحفة عليها سلطانية وحساء وبعض اللحم والأرز وقالت... لكني قاطعتها.

-"أعرف.. أعرف.. لستن يهوديات.. شكرًا.."

كنت جائعا لذا وضعت الصحفة على المقعد المجاور لي، وبدأت آكل. ثمة شيء غريب في هذا اللحم. إنه لحم بقري على الأرجح وأليافه طرية ناعمة أكثر من اللازم، لكن له مذاق لحم الدجاج. لا يمت مذاقه لطعم اللحم البقري بصلة.

ثمة شيء يسبح في الحساء.. شيء معدني.. مددت الملعقة حتى تمكنت من اقتناصه.. إنه خاتم ذهبي

أكثر شيء يضايقني فيما أطعمه أن تطفو فيه أشياء. لكن هذه ليست مشكلة على كل حال. قمت بتجفيف الخاتم في المنشفة ورفعته في الضوء لأرى ما كتب بداخله (منى —

هشام).. (منى)؟

بعد قليل سمعت صوت زئير خفيض فنظرت عبر نافذة السيارة المفتوحة.. كان هذا كلبًا من تلك الكلاب الضالة التي تملأ العزبة وكان يطبق على عظمة ويركض بها مبتعدًا ليدور حول البيت.. غريبة هذه العظمة. لم أجد الوقت الكافي لرؤيتها لكن انطباعًا انتابني بأنها غريبة المنظر..

هكذا فتحت الباب وترجلت حملت الكوريك في يدي واقتفيت أثر هذا الكلب..

تناولت حجرًا وقذفته به وأطلقت سبة مناسبة . لكنه كان متمسكًا . ثمة سبب غامض يجعله أكثر ثباتًا وشراسة من أي كلب عرفته..لكنه في النهاية ترك ما كان يمرقله وركض مبتعدًا . هكذا دنوت من العظمة وتمحصتها.. كانت عظمة فخذ.. لكن المشكلة هي أنها أصغر من أن تخص بقرة وأكبر من أن تخص حملاً أو خروفًا..

ما معنى هذا؟

أعرف أن الريفيين يذبحون خارج السلخانة كثيرًا، لكن من يذبح لهما؟ أنا لم أر رجالا هنا..

هكذا عدت إلى السيارة وجلست أحاول أن أقرأ شيئًا في تلك الجريدة.. ويبدو أن الحر والملل بدءا يعبثان بي لولا أن صحوت على عنوان في صفحة الجريدة . صفحة الحوادث وإن كانت هذه الصحف الصفراء كلها صفحات حوادث في الواقع·

"(هشام) وقرية (...) كلها تبحث عن (منى).."

أم الصورة.. الصورة الباهتة التي تم تكبيرها من صورة زفاف فلوجه مألوف.. هذه المرأة ركبت معنا منذ أسبوع وأنا واثق من هذا.. ركبت معنا ولم تعد معنا..

خاتم في الحساء عليه اسم (منى). لحم له مذاق الدجاج.. "هذا يحدث أول مرة يومًا".. عظمة أكبر من أن تكون لخروف وأصغر من أن تكون لبقرة. كلب لم يعد يخاف البشر لـما يهودا

إن أمعائي تتقلص.. رباه.. إن أمعائي تتقلص.. ما أفكر فيه مستحيل لكنه يفسر الكثير..

لو حكيت هذه القصة لطفل لاستنتج أن هناك طقسًا مخيفًا يجري هنا في عزبة الفولي.. إن المرأتين تأتيان هنا كي تأكلا طعامهما الخاص جدًا . وقد كرهتا ألا أشاركهما هذه المتعة .

المحرك يهدر.. وأنا عاجز عن الوصول إلى الحقيقة..

سوف أعود إلى المدينة وألقي بالمفاتيح في وجه الحاج (بيومي) ورزقي على الله. ضغطة على دواسة البنزين وأترك ورائي كل هذه القصة.

لكن للأبد؟..هل أظل أتساءل إلى الأبد؟

الباب موارب ومن خلفه تتصاعد الضوضاء.. أيًا ما كان ما يجري بالداخل فهو في ذروته الآن.. والفضول يقتلني..

سأبقي المحرك دائرًا.. يجب أن تكون السيارة متأهبة للفرار..

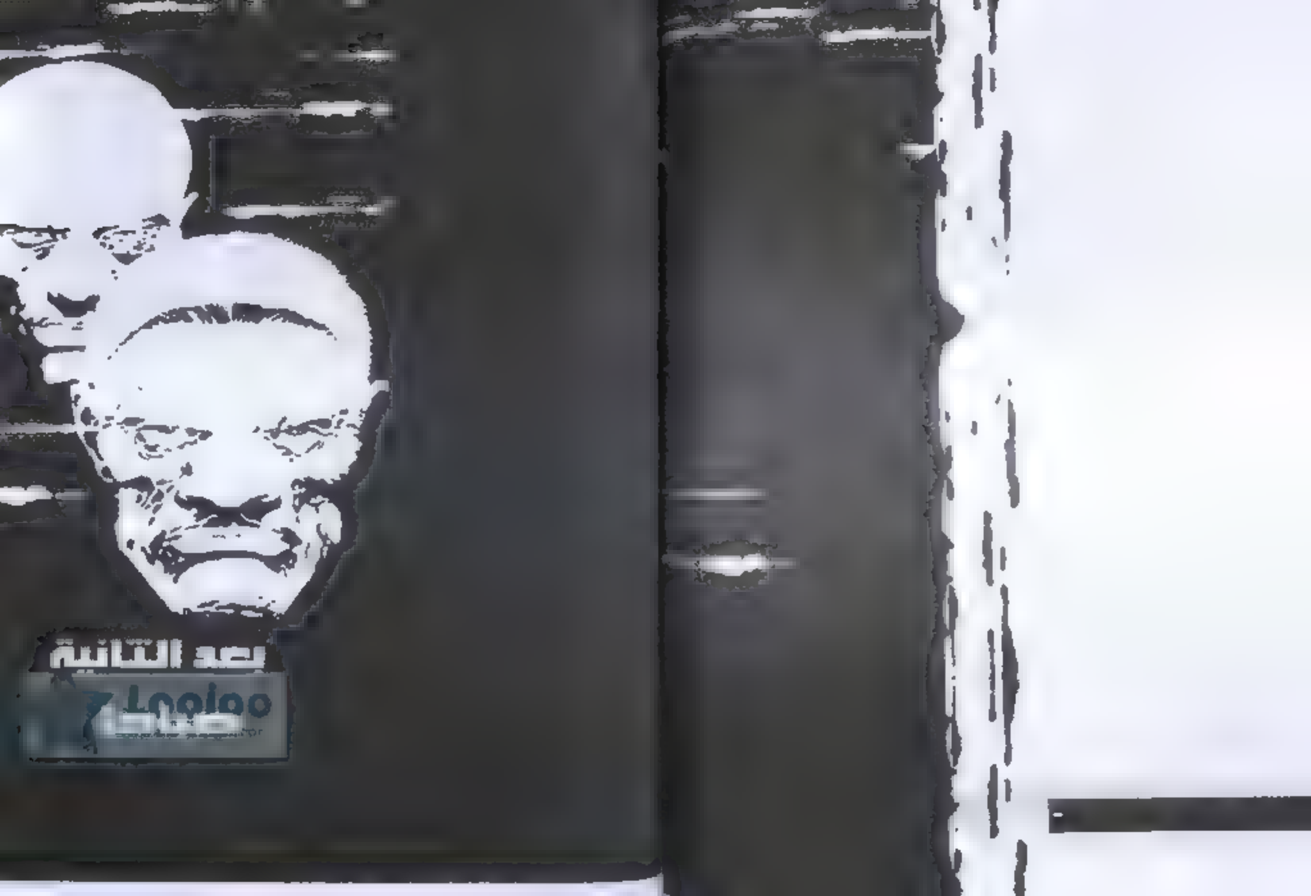
أترجل وأدنو من الباب وفي يدي الكوريك..

أمد يدي إلى المقبض..

بعد ثانيتين أعرف كل شيء..

بعد ثانيتين أرى الحقيقة أو طرفًا منها..

هذا هو ما يعنيني في اللحظة الحالية.



ليكن يا أستاذ (مراد)..

صدقني أنا مصغ جيدًا لما تقول، لكني كذلك أتابع ما نراه على الشاشة.. أنا من النوع الذي يركز أفضل إذا لم ينظر لعيني محدثه أثناء الكلام، وهذا لا يعني أنني أستخف بك فقط أرجو أن تعيد الشريط لبدايته..

كنت أتساءل منذ البداية عن سبب اهتمامك برأيي كمصمم للخدع الجرافيكية للأفلام نحن نحقق نتائج لا بأس بها في مصر، لكن هذه الأمور تكلف مالا وتحتاج إلى سخاء في الإنتاج.. الإعلانات هي مصدر دخلي الأول كما تعلم ..

عندما دخلتْ عليّ السكرتيرة (شاهنده) وقدمتْ لي بطاقتك حسبت أنك تنوي عمل سلسلة من الإعلانات عن المول الخاص بك.. (شاهنده) حسناء؟.. أرى هذا من نظراتك وعينيك الموشكتين على الجحوظ، لكن لا تنس أنها واجهة إعلانية أخرى ولابد أن تكون براقة أكثر منها صادقة أو بارعة.. تفضل .اسمي

(كمال جوده).. أرجو أن تشرب القهوة وأن تحكي لي سبب هذه الزيارة الكريمة ..

كان ما قلته لي ببساطة شديدة هو:

-" افتتحنا المول منذ شهر.. أشياء غريبة تحدث"

هذه معلومة غير معتادة.. في العادة نتظاهر بأن كل الأشياء تحدث بالكيفية التي رسمناها لها وأننا لا نتلقى مفاجآت. هذه طبيعية تجارية مهمة. لكنك تكلمني عن المول الخاص بك وتحكي قصة عجيبة بعض الشيء:

-" العاملات يقلن هذا في الصباح وأنا لا أصدق.. العمال يؤكدون هذا وأنا أتهمهم بأنهم يبتلعون مخدرًا ما.. إنهم يلاحظون أن أوضاع المانيكانات تتغير في الصباح عن الوضع الذي تركوه أمس.. هذه أشياء تلاحظها النساء أفضل لأن الرجال......."

-"نعم.. نعم.. الرجال حمقى لا يلاحظون أي شيء على

"الإطلاق.. هذا معروف"

"بالضبط. هناك ذراع موديل ترتفع وأخرى تنخفض. هناك ساق تحركت.. هناك مانيكان كامل تغير موضعه فصار بقرب الدرج الداخلي . أي لا أصدق أن لصًا يتسلل للمول ليلاً – برغم الحراسة الممتازة – فلا يسرق أي شيء وإنما ينقل بعض التماثيل من مكانها.."

-"كل هذا جميل لكن - وسامحني على غبائي – لا أرى علاقة قوية بين هذا والخدع الجرافيكية"

هززت يدك مضمومة الأصابع على شكل قمع بمعنى أن أنتظر قليلاً وقلت:

-"بالطبع كان أول ما فعلته هو أن جعلت أحد رجال الأمن يمضي النوبتجية داخل المول، وبصرف النظر عن كونه فعل ذلك أم نام كلوح الخشب حتى الصباح، فهو يؤكد أنه لم ير شيئًا، والمانيكانات لم تغير موضعها.. لو كانت تغير مكانها فعلاً فهي

خجول جدًا لا تفعل ذلك أمام العيون.. "

لكنك تقول إن هذا الحارس كف عن مراقبة التماثيل ليلتين، وعندها تكرر الشيء ذاته وعدت تسمع القصص عن المانيكان الفلاني الذي أدار رأسه وذلك الذي رفع ذراعه قمت أنت بتكوين شبكة من الوشاة كالتي يصنعها طغاة العالم الثالث.. الكل يراقب الكل . وكل عاملة مكلفة بأن تعرف آخر ما قامت به زميلتها قبل أن ترحل هل هناك من يبقى في المول وحده بعد انصراف الآخرين؟.. لا شيء..

أنا أفهم هذا.. وأكون شاكرًا لو كففت عن النظر إلى سكرتيرتي كلما دخلت الغرفة.. لا يعني هذا إنني أغار عليها، لكنه يشعرني بأنك تتجاهلني، دعك من أنه يعطيني فكرة سيئة جدًا عن أخلاقك، وهي الفكرة التي تزداد قوة كلما رأيت عينيك المحتقنتين وشاربك الرفيع وذلك الفم المفتوح الذي يتصاعد منه دخان السجائر كما يتصاعد غاز الميثان من مستنقع ..

هنا فقط خطر لك أن تشغل الدائرة التلفزيونية المغلقة

لتسجل ما يحدث ليلاً..

بيني وبينك هي فكرة مرعبة. كابوس يطاردني طيلة حياتي هو أن أرى ما يحدث في شقتي المظلمة الخالية المغلقة أثناء سفري.. ماذا يدور فيها بالضبط ؟

أنت قمت بتشغيل عدة كاميرات من التي تراقب العملاء، وكلفت رجل الأمن السهران أمام الشاشات بتسجيل أي شيء غريب يراه دون تدخل. إن الإضاءة الليلية في تلك القاعات خافتة مرعبة تجمد الدم في العروق، لكنها تسمح برؤية صورة معقولة.

هذا هو الشريط إذن . هذا ما صورته الكاميرات أمس

فلنر معًا..

* * *

اقترب يا أستاذ مراد..

التوقيت على الشاشة يدل على الثانية والنصف وخمس دقائق صباحًا. ماذا نراه هنا؟..

هناك فتاة. فتاة لا أرى وجهها ولا ملامحها لكنها تتقدم بحركات متصلبة بطيئة لتعبر الكادر. انتظر. سوف أثبت الكادر وأكبر ملامحها.. هل ترى؟. سأزيل الضوضاء البصرية قليلاً.. هل تعرف هذا الوجه؟.. لا ..؟.. بيني وبينك أعتقد أن هذا ليس وجهًا بشريًا على الإطلاق. أقرب لوجه دمية من الدمى التي تضعون عليها الثياب في المحلات ..

إنها تدور.. تواجهنا.. لحظة.. أرى شخصًا آخر يتحرك . إنه ذلك الموديل الذي كان في ركن المكان. يتحرك بنفس الحركة المتخشبة..

هذه المانيكانات حية إذن.. بصراحة لا أعتقد أن هذه خدعة جرافيكية ما . أليس هذا ما تريد معرفته؟. أمن أجل هذا جئت تطلب رأيي ؟

لا توجد حيلة.. ليس هذا تحريكًا بإيقاف الكادر Stop motion في بدايات السينما العالمية عرض الفرنسيون على العالم فيلمًا اسمه (بيت الأشباح) يظهر أكوابًا وأطباقًا تتحرك تلقائيًا

وقد حير هذا الأمريكيين الذين راحوا يبحثون عن خيوط خفية ..في النهاية عرفوا مبدأ التحريك بإيقاف الكادر.. حرك الكوب ملليمترًا ثم التقط صورة . حركه ملليمترًا آخر والتقط صورة.. عند عرض الفيلم يبدو الكوب حيًا . لكن هذا ليس الحال هنا .

تفسيري؟ . تفسيري الوحيد هو أن هؤلاء أناس متنكرون كالدمى.. هناك قصة قرأتها قديمًا عن لصوص تنكروا كدمى وظلوا ثابتين حتى أغلق المتجر أبوابه أرى أنه لابد من أن تفحص هذه التماثيل في الصباح. تقول إن شيئًا لم يسرق من المول ليبرر هذه الخدعة ؟

لا أعرف . كل ما أستطيع قوله هو أن هذه الصور أصلية تمامًا.. هل هذا كل شيء؟..

لا؟.. تقول أن أنتظر حتى الدقيقة 2:46؟ ماذا فيها ؟

إن عددهم يتزايد وهم يتحركون في كل اتجاه. في الواقع يبدو أن المول واقع تحت غزو هذه الدمى . مشهد كابوسي مريع..

لا أحب أبدًا أن أجد نفسي بينهم..

ولكن هناك جوار قاعدة الدرج أرى هذه البقعة الضوئية.. ماذا يحدث؟.. إنها تزداد وضوحًا.. أرى الشكل الخارجي يظهر.. إنها فتاة . سلويت فتاة رقراق شفاف . برغم كل شيء يمكن أن أرى موضع العينين والفم.. إنها تستطيل وتفرد ذراعيها.. هذا تجسد ..

لا لا أعتقد أن هناك أي عبث بهذه الصورة. لا تعتقد أنك ضحية خدعة ما. ما تراه هو الصورة ذاتها.

ما هذا؟.. لا أعرف. يذكرني بتجسد الإكتوبلازم في تجارب تحضير الأرواح. إن شبكة الإنترنت تعج بصور كهذه لكنها جميعًا زائفة، أما هنا فأنا فعلاً لا أعرف ما أعتقده.. لو سمحت لنفسي بالتعبير فأنا أعتقد أن هذا شبح. لا أجد تفسيرًا آخر .

هذه ظاهرة غريبة.. لكن دعني أقل شيئًا: أنا لست طفلا يا أستاذ (مراد) وإنني لأرى في نظرات عينيك أنك تعرف أكثر

بكثير مما تقول. لنقل إنك لست مذعورا بما يكفي . لست مصدومًا بما يكفي.. إن للمشهد خلفية عندك ..

أراك تريد الكلام.. هلم.. تعالي يا (شاهنده) وقدمي لضيفنا بعض المياه الغازية الباردة . هيا حاول أن تكون صريحاً معي كما يجب على كل إنسان أن يكون صريحا مع مصمم الجرافيك الخاص به.. ماذا تقول ؟

-"أقول إنني أعرف مصدر هذا كله هناك من مات في هذا المول . لم نجد الجثة قط، لكن الكل يجمع على أن حالة وفاة مرعبة حدثت هنا . نحن لا نحكي هذه القصة علنا، فهي مضرة بسمعة المول، لكن ما يحدث ليس له تفسير آخر أن طلبت رأي من يفهم هذه الأشياء وقال لي إن حالات الوفاة التي يصحبها عنف تترك الكثير من الطاقة النفسية في مكان الوفاة.. هذه الطاقة تتردد كما الصدى بلا توقف.. طاقة تحرك وتحدث جلبة وتتجسد أحيانًا.. فقط كنت آمل أن تؤكد لي أن الشريط ملفق وأن هناك من يريد العبث بي"

اطمئن من هذه الناحية !.. لا أحد يعبث بك على الإطلاق. سوف تحكي لي هذه القصة بالتفصيل، وفي الوقت ذاته أريد أن ترتب لي السهر ليلة في هذا المول.. وحدي ! نعم.. أنت لم تخطئ سماع ما أريد !

• • •

نعم يا أستاذ مراد ..

أنا أتصل بك من المول..

الساعة الآن الثامنة والنصف وأنا متوار هنا في غرفة المراقبة واضح أن هذه الظاهرة خجول ولا تتم أبدا أمام عيون المشاهدين . آمل أن أرى شيئًا يؤكد ما رأيناه أمس.. لهذا السبب طلبت منك أن تصرف رجل الأمن الليلة..

أنا متحمس فعلاً . هذا ليس عملي ولا مجال اهتمامي، لكنني أكره أن أرى ظاهرة بلا تفسير دعك من انني أريد التأكد من عدم وجود ألاعيب لا أعرفها. الشريط سليم ولم يعبث لكن هذا

لا يستبعد قيام شخص ما بألعاب ضوئية أمام العدسة . لا أعرف كنهها لكن لو كانت موجودة فمن الضروري أن أرى وأن أفهم .

الفتاة اسمها (عزة) إذن؟.. فتاة فقيرة حاصلة على شهادة متوسطة، وكانت تعمل بائعة في المول وقت افتتاحه.. لقد اختفت ولم يستطع رجال الشرطة العثور عليها، لكن زميلاتها يقلن همسًا إنها ماتت هنا..

أنت تعتقد أن شبحها يحوم في المول ليلاً. لكن ما الذي تجنيه من تحريك المانيكانات؟ الأشباح تظهر لتخيف لكنها لا تتسلى، دعك من أنها لا تحمي آثار عبثها.. ما قيمة التخويف الذي لا يراه إلا أقوياء الملاحظة ؟

ما هذا؟.. هناك من يفتح الباب!.. النجدة!

صبرا.. إن..

لا عليك.. هف ف!.. الحمد لله.. إن هناك قطًا حبيسًا هنا والباب كان مواربًا.. لقد نظر لي للحظة ثم توارى. مخيفة هذه

القطط فعلاً.. عيونها تنطق بالكثير..

أنت تعرف أنني أمقت جلستي هذه، وبالتأكيد أفضل أن أذهب لأمضي الليلة في داري. لكن ما قيمة هذه السهرة إذن إن لم أر ما يحدث؟

أنا أراقب الشاشات.. لو رأيت شيئًا غريبًا سأتصل بك.. سأسجل ما يحدث طبعًا.. في هذا الضوء الخافت الواهن أرى قاعات العرض وأرى المانيكانات.. مفزعة حقًا ولو أطلت النظر لشعرت بأنها تتحرك لكن هذا وهم طبعًا ..

ما هذا؟.. فعلاً هذا المانيكان يتحرك.. الضوء خافت واهن والصورة تهتز قليلاً لكنه يتحرك.. الآن أرى هذا الضوء يتجسد.. بقعة تتجسد ببطء على شكل فتاة ترفع يديها صارخة..

أنا لا أهذي صدقني.. كل شيء على الشاشات أمامي..

سوف أتركك الآن.. يجب أن أرى بنفسي. لم أعد أريد أن أصدق.. سوف أجد الوقت الكافي لأرى كل شيء رأي العين قبل أن

تكف الأجسام عن الحركة ..

رحمتك يا رب!... لقد دبت الحياة في كل شيء.. ما أراه هو رقصة بطيئة بلا هدف محدود تدور في الضوء الخافت حول مركز تتجسد فيه بقعة الضوء هذه.. إن التماثيل تتراجع ثم تتقدم.. وداعا.. سوف أخرج لألقي نظرة وأعود إليك

..

.

نعم يا أستاذ مراد

لقد عدت.. هذا أنا

لقد فهمت كل شيء الآن وعرفت سبب هذه الظاهرة

اسمع.. هل يمكنك أن تلحق بي هنا؟ نصف ساعة من الآن؟. سوف أشرح لك كل شيء.. فقط احضر معك رفشا واستعد للمفاجأة لا تضيع الوقت فلا يمكن الشرح على الهاتف. تعال حالاً..

* * *

مرحبًا يا أستاذ مراد..

جئت سريعًا كما أرى.. إنها الثالثة والنصف صباحًا. جميل أنك أحضرت معك الرفش.

لا يوجد شيء يتحرك الآن لكنك تلاحظ أن كل التماثيل غيرت مكانها. بالطبع لا تعتقد أنني نقلت كل تمثال من مكانه، دعك من أن الشريط موجود.. لقد سجلت المشهد كاملاً..

أنت محق بصدد الطاقة النفسية ومحق بصدد التماثيل هذه الطاقة النفسية الكاسحة حركت كل شيء هنا، وكان مصدرها تلك البقعة الضوئية أسفل الدرج..

هل تعرف ما يوجد هناك؟..

هات الرفش.. سوف أحفر هنا. عملية شاقة طبعًا لكني سأفعلها بسرعة.. سوف أبدأ بتحطيم طبقة السيراميك هذه ثم أنتزع البلاط من تحتها.. أرجوك أن تتركني أعمل هنا.. لو اتضح أنني مخطئ فلسوف أصلح كل شيء على نفقتي الخاصة

تلك الفتاة البائسة لقيت حتفها بطريقة شنيعة.. لقد هوى قاتلها على رأسها بجسم ثقيل عدة مرات، فلما سقطت أرضًا وجد نفسه في مأزق.. كانت عملية استكمال الدرج جارية، وكانت هناك حفرة مليئة بالرمال لذا ألقى بجثتها هناك وواراها بالرمال.. كانت هناك أجولة بها أسمنت.. هكذا قرر أن ينتهز الفرصة ولعله استعان بمعونة واحد آخر، وهكذا دفن الجثة وفوقها طبقة من الرمال ثم صب فوقها طبقة من الأسمنت فالمزيد من الرمال.. وفي الصباح أشرف بنفسه على تركيب السيراميك في الموضع ذاته لتدفن الجثة إلى الأبد..

لهذا يبدأ ذلك الضوء الغامض عند أسفل الدرج.. هذا هو المكان.. الفتاة تعلن عن موضع قبرها..

كيف حدث هذا؟.. من الفاعل؟.. القصة هي البساطة ذاتها.. صاحب العمل الذي يفترض أن أية فتاة تعمل عنده هي جارية ملك يمينه، خاصة إذا ما كان مثلك لا يترك امرأة في حالها . الفتاة كانت جميلة فقيرة شريفة، وفي ذلك اليوم طلبت

منها أن تبقى بعد انصراف الجميع لتساعدك.. إن الافتتاح قريب ولابد من العمل الشاق..

هنا كشفت عن وجهك القبيح.. لكن الفتاة كانت باسلة وقاومتك بعنف وأطلقت صرخات كفيلة بإيقاظ الموتى.. هكذا بحثت حولك عن شيء يخرسها.. وجدت ذلك الفأس الذي تركه العمال قبل انصرافهم فهويت به على رأسها.. مرة.. ومرة.. ومرة..

نعم يا سيدي.. أنت القاتل.. وهذه هي الجثة.. إنني أزيل البلاط فأرى معالم جسد متحلل اختلط بالرمال والأسمنت لكنه لم يصر هيكلاً عظميًا بعد ..

لابد أنك أبديت دهشة صادقة أمام رجال الشرطة وتساءلت عن سبب اختفائها.. حسبت أنك نجوت بفعلتك لولا أن العمال لفتوا نظرك إلى هذه الظاهرة..

ها هي ذي الجمجمة.. ما زالت بعض معالم الوجه البشري موجودة.. تلك حقيبتها ولا شك.. كان عليك أن تدفنها

معها طبعًا.

أنت تنكر يا أستاذ مراد.. هذا حق.. ليس هناك ما يثبت أنك أنت القاتل سوى كلامي.. يمكنك أن تنجو بفعلتك..

لكنك تنسى أشياء مهمة.. عندما جئت أنا لهذه الغرفة كنت (كمال جودة) مصمم الجرافيكس.. لكني خرجت لأرى ما يحدث بالخارج وتركتك على سماعة الهاتف.. الآن صرت أعرف كل شيء وأذكر تفاصيل المشهد.. والسبب؟

إن الطاقة الروحية تفعل أشياء كثيرة، لكنها تحتاج أحيانًا إلى جسد ينفذ لها ما تريد.. الإضاءة ضعيفة وأنت مرتبك تركز عينيك على هذا القبر الذي يتسع، فلا تلاحظ هذا الجرح البليغ الذي ظهر فجأة في رأسي.. لا تلاحظ عظام جمجمتي المهشمة.. لا تلاحظ التغير الذي طرأ على ملامح وجهي حتى لم تعد تمت للبشر بصلة.. لو أردت الدقة لقلت إنني أبدو كفتاة متحللة تحطمت جمجمتها..

نعم.. الآن ترى كل شيء في الضوء الخافت.. لا تنس أننا وحيدان فلا جدوى من صراخك يا أستاذ مراد.. لا جدوى من صراخك أبدًا..



الفهرس

قصص

لقد وافقت يا صغيرتي.. ومشيت معي بين الأطلال
..بين الشواهد.. لا ترين شيئا تقريبا لكنك تثقين
بي.. نهبط من هنا ونصعد من هنا.. تمسكين يدي
بيد راجفة خائفة.. تلهثين انبهارا ونشوة.. تقولين
إنك تثقين بي..

ليتك لم تفعلي.. ليتك أنذرتني..

الآن أفهم



د. أحمد خالد توفيق



